

**PRENSA ESCUELA COMO PROYECTO PEDAGÓGICO MEDIATIZADO: LA  
EXPERIENCIA DE LOS EDUCANDOS Y DOCENTES DE LAS INSTITUCIONES PÚBLICAS  
DE ARMENIA.**

**DANIEL OSPINA GALLEGO  
LINA MILENA GONZÁLEZ MURCIA**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN EDUCATIVA  
PEREIRA 2020**

**PRENSA ESCUELA COMO PROYECTO PEDAGÓGICO MEDIATIZADO: LA  
EXPERIENCIA DE LOS EDUCANDOS Y DOCENTES DE LAS INSTITUCIONES PÚBLICAS  
DE ARMENIA.**

**OSWALDO DANIEL OSPINA GALLEGU**

**LINA MILENA GONZÁLEZ MURCIA**

**Trabajo de grado para obtener el título de Magíster**

**Asesor: PEDRO FELIPE DÍAZ ARENAS**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN EDUCATIVA  
PEREIRA 2020**

## Contenido

Agradecimientos.....	vii
Resumen.....	viii
Abstract .....	xi
Capítulo I.....	1
Introducción e información general .....	1
Capítulo II.....	15
Lentes teóricos (marco teórico).....	15
2.1: La prensa en la escuela.....	25
2.2: Prensa escuela dentro de la pedagogía crítica. ....	31
Capítulo III .....	34
Estado del arte.....	34
Grupo I: las posibilidades pedagógicas de la prensa en la escuela .....	35
Grupo II: la prensa como medio en la escuela.....	38
Grupo III: los medios en la escuela.....	40
Grupo IV: las narrativas transmedia como estrategia pedagógica .....	42
Grupo V: las narrativas transmedia como medio para comprender el contexto social ...	44
Observaciones. ....	48
Capítulo IV.....	51
Enfoque metodológico y su ejecución .....	51
4.1: Enfoque de la investigación.....	51
4.2: Fuentes de recolección de información .....	52
4.3: Instrumentos de recolección de información .....	56
4.3.1: Cuestionario estructurado.....	56
4.4 Caracterización del programa prensa escuela .....	58
4.5: Aplicación de los instrumentos.....	65
4.6: Análisis y síntesis de la información.....	66
4.6.1: Cuestionario estructurado estudiantes.....	66
4.5.1: Cuestionario estructurado docentes .....	93
4.5.2: Relaciones de segundo nivel cuestionario estructurado estudiantes .....	115
4.5.3 Relaciones de segundo nivel cuestionario estructurado docentes .....	122
4.5.4 Relaciones de tercer nivel cuestionario estructurado de docentes y estudiantes	127
Capítulo V .....	137

Discusión, hallazgos y teóricos .....	137
5.1: Discusión de resultados.....	137
5.2: Aportes a la comunidad educativa .....	146
Capítulo VI .....	148
Consideraciones finales .....	148
6.1: Conclusiones.....	148
6.2: Recomendaciones.....	152
Bibliografía .....	154
Anexos .....	156

## Lista de ilustraciones

Ilustración 1. Triada Prensa escuela.....	12
Ilustración 2. Ubicación Demográfica Instituciones Educativas. ....	54
Ilustración 3. Taller de Nivelación e Inducción del Proyecto Prensa Escuela.....	58
Ilustración 4. Periódico Escolar Tabloide.....	61
Ilustración 5. Encuentros Planeación de Periódicos Escolares.....	62
Ilustración 6. Talleres de Promoción Lectora.....	63
Ilustración 7. círculos Pedagógicos con Docentes Coordinadores.....	64
Ilustración 8. Cuestionario Estructurado Estudiantes.....	67
Ilustración 9. Grados Académicos.....	68
Ilustración 10. Edad Educandos.....	69
Ilustración 11. Géneros Educandos.....	69
Ilustración 12. Años de Vinculación de Estudiantes a Prensa escuela.....	71
Ilustración 13. Actividades Prensa escuela.....	72
Ilustración 14. Preferencias Actividades Prensa escuela: Periódico en el Aula.....	73
Ilustración 15. Preferencias Actividades Prensa escuela: Publicación de Separata.....	75
Ilustración 16. Preferencia Actividades Prensa escuela: Talleres de Promoción Lectora.....	76
Ilustración 17. Preferencias actividades prensa escuela: visitas guiadas al periódico.....	77
Ilustración 18. Preferencia Actividades Prensa escuela: Elaboración de Periódico Escolar.....	78
Ilustración 19. Preferencias Actividades Prensa escuela: Motivación Lectora.....	79
Ilustración 20. Preferencia Actividades Prensa escuela: Concursos.....	80
Ilustración 21. Cuestionario Estructurado: Ambientes Interactivos y Participación.....	82
Ilustración 22. Cuestionario Estructurado: Importancia de Ambientes Virtuales.....	83
Ilustración 23. Cuestionario Estructurado: Participación y Ambientes Virtuales.....	85
Ilustración 24. Herramientas Digitales de Mayor Impacto: Página Web.....	86
Ilustración 25. Herramientas Digitales de Mayor Impacto Blog.....	87
Ilustración 26. Herramientas Digitales de Mayor Impacto: Wiki.....	88
Ilustración 27. Herramientas Digitales de Mayor Impacto: Aplicación Móvil.....	89
Ilustración 28. Herramientas Digitales de Mayor Impacto: Redes Sociales.....	90
Ilustración 29. Herramientas Digitales de Mayor Impacto.....	92
Ilustración 30. Caracterización de Población Docente: Domicilio.....	94
Ilustración 31. Caracterización de Población Docente Género.....	94
Ilustración 32. Caracterización de Población Docente: Edad.....	95
Ilustración 33. Caracterización de Población Docente: Cargo.....	96
Ilustración 34. Caracterización de Población Docente: Título.....	96
Ilustración 35. Caracterización de Población Docente: Asignación.....	98
Ilustración 36. Caracterización de Población Docente: Área.....	98
Ilustración 37. Años de Vinculación Docente al Proyecto Prensa escuela.....	100
Ilustración 38. Docentes Escala de Actividades Según su Importancia.....	102
Ilustración 39. Importancia Proyecto Prensa escuela.....	103
Ilustración 40. Herramientas Digitales y Participación.....	105

Ilustración 41. Herramientas Pertinentes para el Proyecto: Páginas Web. ....	106
Ilustración 42. Herramientas Pertinentes para el Proyecto: Blog. ....	107
Ilustración 43. Herramientas Pertinentes para el Proyecto: Wiki. ....	108
Ilustración 44. Herramientas Pertinentes para el Proyecto: Aplicación Móvil. ....	109
Ilustración 45. Herramientas Pertinentes para el Proyecto: Redes Sociales. ....	110
Ilustración 46. Frecuencia de Uso del Computador. ....	112
Ilustración 47. Frecuencia de Uso del Celular. ....	113
Ilustración 48. Frecuencia de Uso de la Tablet. ....	114
Ilustración 49. Relaciones de Segundo Nivel: Actividades. ....	116
Ilustración 50. Relaciones de Segundo Nivel: Preferencias ....	116
Ilustración 51. Relaciones de Segundo Nivel: Participación TIC. ....	118
Ilustración 52. Relaciones de Segundo Nivel: Participación. ....	119
Ilustración 53. Relaciones de Segundo Nivel: Triada Ejercicio Pasivo. ....	120
Ilustración 54. Relaciones de Segundo Nivel: Triada Instrumentalización. ....	121
Ilustración 55. Relaciones de Segundo Nivel: Triada Resignificación del Proyecto. ....	124
Ilustración 56. Relaciones de Segundo Nivel: Triada Instrumentalización. ....	127
Ilustración 57. Tabla Actividades del Proyecto Prensa escuela: Comparativo Docentes y Estudiantes. .....	130

## **Agradecimientos**

Agradecemos especialmente a la Maestría en Comunicación Educativa por permitirnos adentrarnos en reflexiones académicas y formativas significativas, mediante la manifestación continuada de seminarios que aportaron a nuestra formación profesional. A la universidad Tecnológica de Pereira, por brindar las condiciones necesarias para el encuentro de ambientes y escenarios pertinentes para la mediación de discusiones, reflexiones y disertaciones académicas, ofreciendo una amalgama de actividades de extensión para el acceso a espacios de construcción individual y colectiva de conocimientos.

Extendemos nuestro agradecimiento a nuestro asesor Pedro Felipe Diaz, quién actuó con prontitud y pertinencia académica a cada uno de los escenarios programados en los que se tejieron las linealidades metodológicas que hoy se materializan en el presente proyecto, de igual manera a cada uno de los profesores que orientaron los seminarios que se consolidaron en fuente directa de inquietudes, extensión bibliográfica y reflexiones epistemológicas que dinamizaron cada una de las manifestaciones investigativas de nuestra investigación.

Agradecemos a la directora de la maestría Olga Lucia Bedoya, por generar espacios académicos significativos manifestados en cada uno de los seminarios programados, por permitirnos la profundización a partir de nuevas propuestas enmarcadas en las lógicas comunicativas y educativas y por su gestión en el desarrollo de seminarios de un nivel académico pertinente con las pretensiones del programa.

## Resumen

Sin lugar a dudas las acciones comunicativas materializan cada una de las transformaciones del individuo en los diferentes escenarios del contexto social mediante el sometimiento voluntario a las experiencias que estas acciones albergan, las tecnologías de la información y la comunicación se abren camino por las fronteras indelebles de los espacios sociales desdibujando las barreras que se imponen desde el aula de clases y desde la educación formal, reestructurando de esta manera el quehacer pedagógico, tal como aconteció con el proyecto prensa escuela que se fecunda en Francia con la propuesta imprenta escolar que Celestin Freinet puso en marcha a comienzos del siglo XX.

Práctica que toma vigor como proyecto de implementación en 1932 en Estados Unidos cuando The New York Times se introduce en las aulas con la finalidad de apoyar y dinamizar los procesos educativos; y en el contexto Colombiano que inicia en 1993 a través de un convenio entre la Organización de Estados Iberoamericanos OEI, la Asociación de Diarios de Colombia, Andiaros y el Ministerio de Educación Nacional, como experiencia para promover el uso del periódico como herramienta educativa en las aulas de clase.

Consideramos pertinente continuar con las investigaciones enmarcadas en el campo de la comunicación y la educación, tratando de encontrar los puntos de inflexión que se dan entre estas dos categorías conceptuales, que sin lugar a duda han sido sometidas a estudio en un sin número de momentos y realidades contextuales, dando apertura a nuevas reflexiones y categorías



conceptuales tales como: educomunicación, comunicación educativa, educación para la comunicación, entre otras.

Lo anterior mediante la construcción de una reflexión rigurosa frente a la determinación de la relación existente entre la percepción de los educandos y docentes de las instituciones educativas públicas de Armenia sobre las actividades de aplicación del proyecto prensa escuela, pretendiendo la posible resignificación del proyecto liderado por la secretaría de educación municipal y tratando de dar respuesta a la siguiente pregunta de investigación:

¿Puede resignificarse el proyecto prensa escuela en las instituciones educativas públicas de Armenia a partir de la experiencia de sus participantes en la relación existente entre sus percepciones y las actividades de aplicación del proyecto liderado por la Secretaría de Educación Municipal?

Teniendo en cuenta lo anterior, los ejes teóricos que impregnan nuestro proyecto investigativo de coherencia y rigor conceptual corresponden a los postulados de Freire, Freinet, Kaplún, y Scolari quienes con sus aportes teóricos nos permiten entrever categorías observables y reseñables para dar sustento y vigor teórico a la presente investigación.

Para tratar de dar respuesta a la pregunta de investigación, partiremos de tres momentos los cuales estructuran cada uno de los objetivos específicos de nuestro proyecto investigativo y dan respuesta a los diferentes pasos del corpus de ejecución metodológica. Estos están proyectados en un primer momento que pretende describir los procesos de empoderamiento, ejecución y aplicación del proyecto prensa escuela en las instituciones públicas de Armenia.

Un segundo apartado en el que se busca identificar los grados de percepción de los docentes y educandos de las instituciones públicas de Armenia frente a las didácticas, medios y ambientes interactivos en la implementación del proyecto prensa escuela. Y en un tercer momento que

busca precisar posibles y tentativas rutas metodológicas para la implementación del proyecto prensa escuela en las instituciones públicas de Armenia, que responda a los grados de percepción de los docentes y educandos.

Lo anterior en el marco de una investigación cualitativa - interpretativa que partirá del cuestionario estructurado y la observación participante para obtener los diferentes niveles de información y datos que serán sometidos a un proceso de análisis de la información con el fin de observar categorías emergentes que validen o desaprueben nuestra pregunta investigativa.

## **Abstract**

Having in mind that the communicative actions materialize each of the individual's transformations in the different scenarios of the social context, through the voluntary submission to the experiences that these actions have. Also, that information and communication technologies make their way through the indelible borders of social spaces, blurring the barriers that are imposed from the classroom and from formal education, restructuring in this way the pedagogical task. As happened with the school press project that was originated in France with the proposal: school printing press, which Celestin Freinet launched at the beginning of the 20th century and which strengthened as an implementation project in 1932 in the United States when The New York Times introduced in the classrooms with the purpose of supporting and dynamizing the educational processes, and in the Colombian context that began in 1993 through an agreement between the Organization of Ibero-American States OIE, the Association of Diaries of Colombia, Andiaros and the Ministry of National Education, as an experience to promote the use of the newspaper as an educational tool in classrooms.

It is considered pertinent to continue with research that is framed in the field of communication and education, trying to find the points of inflection that occur between these two conceptual categories, which without a doubt have been submitted to study in a number of moments and contextual realities, opening new fields of study and conceptual categories such as: educommunication, educational communication, education for communication, etc.

This is done through the construction of a rigorous reflection on the determination of the relationship between the perception of the students and teachers of the public educational institutions of Armenia on the activities of the school press project application, seeking the possible resignification of the project led by the municipal education secretary. Trying to answer the following research question: Can the school press project be restructured in the public educational institutions of Armenia based on the experience of its participants in the relationship between their perceptions and the application activities of the project led by the municipal education secretary?

Therefore, the theoretical axes that permeate our project of coherence and conceptual rigor correspond to Freire, Freinet, Kaplun, Jenkins and Scolari who, with their theoretical contributions, allow us to glimpse observable and remarkable categories to give sustenance and theoretical vigor to the present project.

To try to answer the research question, this will be started with three moments, which structure each of the specific objectives of our project and respond to the different steps of the methodological execution. A first moment that aims to describe the processes of empowerment, execution and application of the school press project in the public institutions of Armenia.

A second moment, which seeks to identify the degrees of perception of teachers and students of public institutions in Armenia against didactics, media and interactive environments in the implementation of the press school project. Finally, a third moment that seeks to specify new methodological routes for the implementation of the school press project in the public institutions of Armenia that responds to the degrees of perception of teachers and students.

The above in the framework of an interpretative qualitative research that will start from the structured questionnaire and the participant observation to obtain the different levels of

information and data that will be submitted to a cartographic process in order to observe emerging categories that validate or disapprove our research question.

## Capítulo I

### Introducción e información general

El proyecto Prensa escuela que surgió en Colombia en el año 1993 liderado de manera continua a través de los Ministerios de Educación de Bolivia, Costa Rica, Ecuador, España, Perú, Uruguay y Venezuela bajo la pretensión de generar una mejora educativa a través de innovaciones didácticas y metodológicas, supone la incorporación de la actualidad del mundo, su lectura y análisis crítico y reflexivo en el aula a través de la prensa (Aguaded citado en Montoya, 2009).

Inicialmente fue ejecutado a través de una alianza entre el Ministerio de Educación Nacional, la Organización de Estados Americanos y Andiaro hasta 1998, hoy Asociación Colombiana de Medios de Información, hecho que le otorgaba un impacto nacional. Posteriormente y hasta la actualidad se desarrolla en 15 diarios o periódicos del país de manera independiente. Desde su nacimiento hasta hoy la finalidad del proyecto ha sido fortalecer el uso de prensa en las instituciones educativas como estrategia didáctica dentro del aula de clase, dando validez como un texto social, posibilitando que el periódico pueda ser recibido en colegios y escuelas como un texto escolar que se ajusta a las necesidades educativas locales.

La prensa como narrativa social es un formato comprensible y próximo a todos los ciudadanos. Gracias a su cometido divulgativo, cultural y actualizador es un medio de fácil uso para la formación por su carácter contextualizado, lenguaje coloquial, familiaridad y proximidad (Ricoy citado en Montoya, 2014. p. 32)

En el diario LA CRÓNICA, el programa prensa escuela lleva 25 años y se realiza de manera tangencial a este medio gracias a las alianzas que se logran año a año con la Secretaría de Educación Departamental y Municipal de Armenia. En su parte inicial el programa se enfoca en la capacitación de docentes para el uso del periódico de devolución (es decir de fechas anteriores) para ser integrado en las áreas básicas de aprendizaje y la publicación de una página por colegios llamada Cronichicos que tiene por finalidad visibilizar cada colegio y la suscripción del periódico diario que le permite a la institución contar con este como insumo dentro de sus aulas de clase.

A partir del 2012 y específicamente en alianza con la Secretaría de Educación Municipal de la capital Quindiana, LA CRÓNICA estableció un convenio hasta el año 2017 para que a través del proyecto se apoyara el Plan Municipal de Lectura. Lo anterior propició que se sumaran a las actividades ya mencionadas nuevas lógicas de desarrollo dentro de los planes de ejecución del proyecto prensa escuela: elaboración, diseño y publicación de periódicos escolares, publicación de separatas con experiencias significativas de los docentes, publicación de separatas con producciones informativas y literarias de los estudiantes, concursos literarios (poesía, cuento y crónica), talleres de promoción lectora dirigidos a estudiantes del servicio social obligatorio, padres de familia y docentes; círculos pedagógicos con docentes del área de lenguaje, visitas guiadas a las instalaciones del periódico y conversatorios con periodistas y caricaturistas, entre otras.

Sin embargo, estos cambios obedecían más a las intenciones de quienes ejecutaban el proyecto que a las necesidades de los participantes y beneficiarios de este, obviando las condiciones contextuales de los partícipes reales: de educandos y docentes; sus realidades sociales, académicas, culturales e individuales. El cambio de rutas de aplicación y la ruptura de

las metodologías han impedido un seguimiento riguroso de los procesos y didácticas que se han sometido a las realidades del aula de manera aislada y hermética.

La ruptura en la ejecución metodológica estructurada ha imposibilitado el acceso a información y datos concretos y rigurosos de los impactos y procesos formativos logrados por el proyecto en su accionar académico, no se ha permitido tener acceso a información de avances, talentos, resultados e impactos de este en la ejecución direccionada en las instituciones educativas públicas de Armenia.

Lo anterior obviando que la pertinencia de evaluar el impacto se reconoce cada vez más como un elemento significativo para tener en cuenta en ámbitos institucionales públicos y privados por parte de las personas interesadas en la formación y liderazgo de los proyectos. Conocer los resultados, efectos e impactos de los programas de formación resulta fundamental para tomar decisiones a favor de la calidad, pertinencia y equidad de los mismos.

Esta problemática se sustenta en que los educandos y docentes pertenecientes al proyecto no fueron tenidos en cuenta en los procesos de planteamiento metodológico, no fueron sometidos a espacios de observación de necesidades, nichos culturales, y contexto, además nunca fueron partícipes en los procesos de estructuración de prensa escuela liderado por la Secretaría de Educación Municipal, lo que aislaba los objetivos del mismo bajo premisas uniformes que no reconocen las particularidades de la comunidad.

Realizar esta acción formativa tendrá sentido en la posibilidad de generar resultados correspondientes a las necesidades de los participantes del programa para posteriormente identificar los objetivos de la resignificación, teniendo en cuenta la calidad, pertinencia y



equidad con que se realice las intervenciones que a su vez determinarán los efectos en las personas involucradas.

De igual manera los procesos de aplicabilidad del proyecto prensa escuela han seguido una misma estructura metodológica desde hace 25 años. El sustento real es la manifestación de producción periodística en una misma plataforma física (prensa o periódico local) desconociendo las nuevas realidades, las nuevas herramientas y plataformas que permiten una convergencia real y colaborativa. Los procesos productivos han estado aislados de los gustos y preferencias de los educandos, ya que todas sus manifestaciones creativas debían responder a los límites y a las fronteras de un documento impreso, por lo que la vinculación del ensueño y de la extensión narrativa como propuesta creativa no era una posibilidad mediada.

Las narrativas no constituyen entonces un eje fundamental en el ejercicio de aplicación del proyecto prensa escuela en su estructura metodológica, los límites mono- mediales y unidireccionales no posibilitan una experiencia de inmersión en el ejercicio productivo-periodístico – académico, los procesos creativos se encuentran restringidos a una plataforma que no posibilita una retroalimentación del medio, reduciendo significativamente los niveles de neguentropía que son vitales para la sinergia de una plataforma informativa que pretende potenciar la participación de sus protagonistas e impactar en sus realidades personales y académicas.

El despliegue informativo del proyecto es otro de los limitantes manifestados. La distribución del medio requiere de procesos mediados físicos y tareas logísticas que limitan las posibilidades de impacto en la construcción de ciudadanía y de representación, además del reconocimiento de autoría creativa, por lo que los partícipes de dicho proyecto no se alejan del margen del

anonimato ya que las rutas de navegabilidad se encuentran sedimentadas en unas lógicas de distribución limitada, permaneciendo en las fronteras de lo institucional, imposibilitando encontrarse en los límites de lo local, abandonando posibilidades de navegabilidad que permitan la extensión a lo glocal.

Los recursos para la ejecución del proyecto han sido otro factor problemático en la incidencia de proyección y aplicabilidad, el despliegue de recursos para la posproducción del medio demanda fondos elevados que pueden limitar los campos de acción y ejecución de prensa escuela. De igual manera el trabajo materializado en un medio impreso representa elementos poco eficientes para el registro y almacenamiento de los procesos productivos de educandos y docentes. Al no reconocer las nuevas posibilidades contextuales se utilizan métodos poco eficientes que no son valorados dentro de la comunidad vinculada al proyecto.

Por lo anterior consideramos que no se han realizado cambios significativos en el proyecto prensa escuela, ya que responde a los mismos ejes, estructuras y planteamientos metodológicos de hace 25 años, en el que las nuevas posibilidades mediáticas, técnicas y tecnológicas son obviadas e ignoradas problematizando una ejecución eficiente del mismo. Se hace necesario entonces resignificar dicho proyecto desde la actualización de su estructura metodológica, teniendo como base las perspectivas de la experiencia de sus participantes: docentes y estudiantes, reconociendo sus realidades contextuales, culturales, académicas y sociales; buscando que corresponda a las nuevas formas y métodos de enseñanza; integrando el uso de las TIC para fines formativos a partir de las narrativas transmedia y teniendo como referente los principios de la educomunicación.

En este sentido nuestra investigación guarda altos índices de pertinencia investigativa, teniendo presente que pretende plantear posibles rutas de análisis metodológico para la resignificación del proyecto prensa escuela, otorgando un valor y sentido diferente al mismo, incluyendo nuevas prácticas mediatizadas que van de la mano de los usos de los medios de comunicación (prensa) como herramientas pedagógicas para los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Es necesario entonces conocer en principio los procesos de empoderamiento, ejecución y aplicación del proyecto prensa escuela en las instituciones públicas de Armenia, para de esta manera poder indagar bajo la pertinencia investigativa sobre los aspectos generales del programa que vincula a docentes y estudiantes, además su experiencia de trabajo con el diario LA CRÓNICA dentro del programa prensa escuela en Armenia.

Teniendo en cuenta lo anterior se partirá de una muestra significativa de las instituciones educativas públicas de Armenia, dando respuesta a índices de pertinencia investigativa y teniendo como premisa los últimos tres años en la ejecución del proyecto, para posteriormente revisar las percepciones de las personas involucradas, describir los procesos de empoderamiento y precisar posibles rutas metodológicas en el proyecto que puedan tender a una resignificación de este. Lo anterior en el marco de las narrativas transmedia en un contexto digital y desde las miradas de la educomunicación.

Todo proceso de resignificación en el marco de un contexto académico y educativo, sin importar las mediaciones y herramientas implementadas debe de suponer la movilización de los protagonistas en sus discursos, tal como lo precisa Kaplún (1998):

(...) Se tendrá por objetivo fundamental el de potenciar a los educandos como emisores, ofreciéndoles posibilidades, estímulos y capacitación para la autogeneración de mensajes. Su principal función será, entonces, la de proveer a los grupos - educandos de canales y flujos de comunicación – redes de interlocutores, próximos o distantes – para el intercambio de tales mensajes. Al mismo tiempo, continuará cumpliendo su función de proveedora de materiales de apoyo pero concebidos ya no como meros transmisores-informadores sino como generadores de diálogo, destinados a activar el análisis, la discusión y la participación de los educandos y no a sustituirlas. (p.244)

Proyectado de esta manera un proceso que le dé cabida a la prensa dentro del aula, otorgándole posibilidades que van más allá de sus usos tradicionales, materializándose como un elemento comunicativo-educativo en coherencia con una visión de la prensa como texto social, el cual se interesa por ir más allá de lo informativo y fortalecer los procesos de formación integral que ocurren en la escuela y que son posibles con este tipo de recursos: el uso del periódico en diferentes áreas, desarrollar habilidades comunicativas, dinamizar el periodismo escolar, que los estudiantes se encuentren informados de los sucesos que ocurren en su contexto local y regional, desarrollar una experiencia académica - periodística significativa y promover la consolidación de sus subjetividades mediante la posibilidad de narrar y contar historias, vinculando procesos de construcción de mundo, mientras se reconocen a sí mismos como sujetos activos y participativos de su contexto inmediato.

Por lo anterior surgieron diferentes preguntas que se constituyeron como insumo necesario para el desarrollo del presente proyecto: ¿Cuáles son los propósitos educativos y comunicativos del programa prensa escuela? ¿Qué pasa con los participantes vinculados a este proceso? ¿Cómo se asume el proyecto por parte de los participantes? y ¿Cuál es el impacto del proyecto? Y,

finalmente, la pregunta que engloba las anteriores y que orienta nuestra investigación ¿Puede resignificarse el proyecto prensa escuela en las instituciones educativas públicas de Armenia a partir de la experiencia de sus participantes en la relación existente entre sus percepciones y las actividades de aplicación del proyecto liderado por la Secretaría de Educación Municipal?

Buscamos desarrollar la presente investigación con el fin de establecer posibles y tentativas rutas metodológicas que permitan dinamizar y resignificar el proyecto prensa escuela que se ejecuta en las instituciones educativas públicas de Armenia, a partir de la construcción de una reflexión rigurosa enmarcada en el objetivo general del presente proyecto: **Determinar la relación que existe entre la percepción de los educandos y docentes de las instituciones educativas públicas de Armenia sobre las actividades de aplicación del proyecto prensa escuela liderado por la Secretaría de Educación Municipal.**

Lo anterior teniendo en cuenta que acudimos a una realidad en el que las plataformas, las narrativas y las tecnologías de la información y la comunicación confluyen en un mismo espacio, transformando la manera en cómo se construyen y comunican las realidades próximas, a tal nivel que el aula de clases es abordado por estas nuevas formas de narrar y contar, resignificando el quehacer pedagógico y el papel de los protagonistas de los procesos educativos formales, generando así una transición que ya Kaplún (2002) precisaba bajo la perspectiva de una educación basada en contenidos a una educación que pone énfasis en el proceso, en donde se resalta la ruta de transformación personal y de su círculo social, teniendo presente que los contenidos ocupan un segundo plano y donde la dialéctica y la construcción y desarrollo de capacidades intelectuales se fundamentan en una conciencia social.

Teniendo presente que acudimos a una realidad en la que la multiplicidad de plataformas alberga diferentes posibilidades de narrar y producir contenidos y que la recepción social a dichos entornos narrativos es positiva, modificándose los roles que se asumen en dicha mediación, permitiéndose el enlace entre un quehacer de consumo - narrativo y un quehacer productivo – narrativo. Se considera pertinente observar las mediaciones y percepciones de los educandos y docentes vinculados al proyecto prensa escuela y su relación con las nuevas necesidades contextuales, el uso de las TIC y las narrativas transmedia en los ambientes escolares en los que se encuentran inmersos, para de esta manera entrever las posibilidades en la resignificación del proyecto. Lo anterior analizando las percepciones, las conductas y comportamientos observables de cada uno de los protagonistas.

Para dar viabilidad y ejecución al objetivo general del proyecto anteriormente referenciado se plantearon tres objetivos específicos, con los cuales se pretende dar sustento al entramado metodológico del mismo, dichos objetivos son:

- Describir los procesos de aplicación del proyecto prensa escuela en las instituciones públicas de Armenia.
- Identificar la percepción de los docentes y educandos de las instituciones públicas de Armenia frente a los ambientes interactivos en la implementación del proyecto prensa escuela.
- Clasificar posibles rutas metodológicas para la implementación del proyecto prensa escuela en las instituciones públicas de Armenia que responda a los grados de percepción de los docentes y educandos.

Por lo anterior, hemos tenido un acercamiento profundo a diferentes referentes teóricos que hacen inmersión en el campo de estudio de la educación y la comunicación con el fin de dar un sustento conceptual a cada uno de los entramados teóricos y propositivos del presente proyecto investigativo. Esto sin perder los horizontes trazados en cada uno de los objetivos, con el fin de tener claridades conceptuales que permitan encontrar los puntos de inflexión y relación entre cada una de las propuestas que puedan validar nuestro sustento argumentativo. Autores como Kaplún, Freire, Freinet, Scolari y Jenkins se constituyen entonces como referentes primarios que alimentan nuestra ruta teórica desde las categorías comunicación y educación.

Cabe resaltar que la ruta de encuentro de los referentes teóricos del presente proyecto se precisó tras un proceso riguroso y significativo de búsquedas y paneos sistematizados de información a través de la estructuración del estado del arte, permitiéndonos a la vez, referenciar los proyectos investigativos que se han ejecutado alrededor de la prensa escuela e identificar la pertinencia e impacto del presente proyecto.

Si bien los procesos de prensa escuela han sido sometidos a una gran variable de investigaciones, son pocas las aproximaciones dedicadas al estudio y la construcción de una reflexión rigurosa frente a la determinación de la relación existente entre la percepción de los educandos y docentes sobre las actividades de aplicación del proyecto prensa escuela, pretendiendo la posible resignificación del proyecto a partir de la formulación de rutas metodológicas tentativas. Es por ello por lo que desde la labor investigativa se ha obviado la posibilidad de vincular las percepciones y realidades contextuales de los participantes, además de sus afinidades con las diferentes formas de narrar, contar e implementar las tecnologías de la información y la comunicación.

Por lo anterior nuestro proyecto investigativo guarda índices de pertinencia importantes ya que las necesidades del contexto y las realidades próximas acuden a nuevos paradigmas en el que las narrativas y las plataformas confluyen en todo un entramado de posibilidades, vemos cómo los medios se han transformado y han acogido a otras plataformas en sus funciones comunicativas. La televisión ha migrado a los dispositivos móviles; en la actualidad podemos leer la prensa digital, podemos escuchar la radio en nuestro televisor e incluso gracias a la internet podemos tener acceso a todos los medios en un solo espacio y entorno virtual bajo las premisas de una convergencia mediática. Entender esa complejidad en la que los individuos se encuentran inmersos nos lleva a encontrar la necesidad de reconocer las percepciones y realidades de los mismos a la hora de vincularse a proyectos como prensa escuela, para de esta manera dar una respuesta coherente y consecuente a las realidades del contexto moderno, identificando posibles rutas metodológicas sin dejar de lado la pertinencia pedagógica y didáctica, mucho menos obviando las construcciones, percepciones y realidades de los protagonistas del proceso.

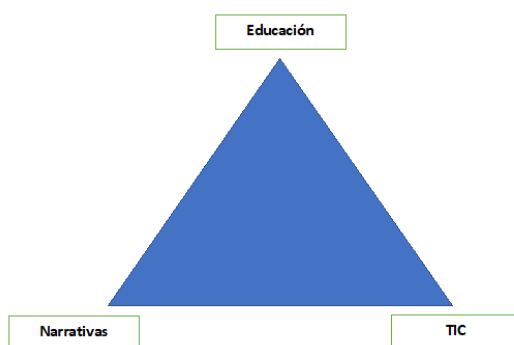
Teniendo en cuenta lo anterior, los aportes resultantes del presente proyecto investigativo permitirán entrever a la comunidad académica e investigativa la pertinencia del reconocimiento de las particularidades individuales y contextuales a la hora de darse la implementación de un proyecto, además de posibles rutas, estrategias metodológicas y secuencias de planeación y ejecución bajo la noción de modelo para la resignificación de proyectos académicos institucionales o proyectos de extensión, como es el caso de prensa escuela, nicho de contexto de la presente investigación.

De igual manera permitirá potenciar nuevas necesidades investigativas frente a las realidades de un contexto en el que la implementación de las TIC y las narrativas transmedia están



transformando las nuevas dinámicas de construcción individual y colectiva de mundo y conocimiento. Lo anterior sin desconocer que el presente proyecto abrirá un sin número de posibilidades a nuevos cuestionamientos mediante la problematización de estudios de casos y realidades próximas que seguramente aportarán a la apertura de nuevos proyectos investigativos que pretenden incorporar las observaciones de las lógicas mediáticas - narrativas y de las TIC en el estudio de casos de las realidades educativas próximas.

*Ilustración 1. Triada Prensa escuela.*



Además, cada uno de los lineamientos de la presente investigación guarda una relación profunda y coherente con el objeto de la Maestría en Comunicación Educativa de la Universidad Tecnológica de Pereira encontrando correspondencia con la línea de investigación TIC y educación:

**De la visibilidad a la invisibilidad del medio. Pretende estudiar la innovación educativa relacionada con los ambientes virtuales de aprendizaje y sus implicaciones en los roles del**

**profesor y el estudiante. Este enfoque permite tener una mirada crítica al momento de formular un proyecto de educación mediado por tecnología, en donde el medio pase de la visibilidad a la invisibilidad. Materiales educativos para mediar el aprendizaje. Abarca el análisis, diseño y evaluación de materiales educativos o utilización de herramientas Web 2.0, para estimar la efectividad, la eficiencia y el atractivo, a partir de las implicaciones en el aprendizaje, el tiempo y la motivación, para un contexto específico.<sup>1</sup>**

El presente proyecto investigativo se presenta entonces como un proceso significativo y correspondiente a las necesidades investigativas y académicas del momento, ya que responde a altos índices de pertinencia gracias a las lógicas comunicativas y educativas contractuales, responde a los lineamientos investigativos de la Maestría en Comunicación Educativa y busca dar respuesta a una situación problémica que se enmarca en un contexto y realidad próxima.

Lo anterior se manifiesta en el presente texto el cual se estructura en cuatro partes:

La primera parte contiene un entramado de planteamientos correspondientes al fenómeno referenciado en el presente proyecto, sus nichos contextuales, las problemáticas emergentes y las preguntas que dan vida al manifiesto investigativo referenciado en la presente investigación.

La parte II vincula el cuerpo de referencias conceptuales y lentes teóricos desde los cuales se ha explicitado los campos de observación del fenómeno a investigar mediante el manifiesto de reflexiones teóricas en contraste con los elementos observables dentro del marco contextual del presente proyecto.

---

<sup>1</sup> Recuperado de: <https://educacion.utp.edu.co/maestrias/comunicacion-educativa/informacion-general/lineas-de-investigacion.html>

La tercera parte contiene un entramado y presentación general de algunas investigaciones previas ejecutadas en el marco de la prensa escuela y las narrativas en el aula, sustentadas en el estado del arte del presente proyecto, lo anterior desde una reflexión y problematización enmarcada en miradas sociológicas, antropológicas y pedagógicas.

La cuarta parte evidencia los resultados obtenidos de la implementación del instrumento en el marco de la interpretación de los resultados. Hace explícito todo el entramado metodológico y su ejecución sobre el cual parte la presente investigación, lo anterior mediante la visibilización de las prácticas que giran en torno a la prensa escuela y su nicho contextual que responde a las instituciones educativas públicas de la ciudad de Armenia, a través del sometimiento e implementación de toda la estructura metodológica correspondiente que vincula el análisis de información.

El capítulo V da una reflexión significativa frente a la relación latente entre la educación y los medios de comunicación mediante lo referenciado en el proyecto prensa escuela y sus procesos de aplicación en las instituciones educativas públicas de la ciudad de Armenia en el marco de las percepciones de los protagonistas del proceso, esto con la intencionalidad de concretar algunas reflexiones puntuales que pudiesen servir como insumo en la resignificación de las prácticas del mismo proyecto. Finalmente, la parte VI, vincula un entramado de consideraciones finales, conclusiones y agradecimientos.

Con esta introducción, esperamos que el lector precise una referencia inmediata del contenido que encontrará en la lectura del presente documento.

## Capítulo II

### **Lentes teóricos (marco teórico)**

La presente investigación parte de los postulados teóricos realizados por Carlos A Scolari en el campo de las Narrativas Transmedia y Kaplún, Freinet y Freire en el campo de la educación desde un direccionamiento a la prensa escuela, los cuales poseen un alto grado de pertinencia para dar sustento teórico a nuestra propuesta investigativa.

En toda producción textual, el mundo del ensueño y la posibilidad creativa del escritor juegan un papel fundamental, la capacidad de ficcionalizar la realidad desdibuja las fronteras indelebles de tal distinción. Desde nuestras primeras manifestaciones homínidas y con la consecución del lenguaje verbal, contar historias siempre ha sido un elemento fundamental en la existencia humana, gracias a las historias los conocimientos y elementos culturales de cada civilización pudieron tener la vigencia necesaria para plasmar todo tipo de representaciones.

Contar historias nos permitió proyectar escenarios ficcionados posibles y constituir escuelas de pensamiento que movilizarían todos los espacios sociales para que, en la posteridad, gracias a la ciencia y su desarrollo, pudieran ser materializadas y puestos en marcha en el entorno social. Contar historias es y ha sido el génesis y el apocalipsis de toda manifestación del *anthropos*, permitiéndole al humano esculpir su realidad inmediata.

Jerome Brunner sostiene que hay dos formas de dar sentido al mundo que nos rodea: una manera lógico-formal, basada en argumentos, y otra narrativa, fundada en los relatos. Estamos hablando de dos modalidades diferentes de funcionamiento cognitivo, dos formas de pensar y entender lo que pasa a nuestro alrededor: si en la mitología griega Helios era la personificación

del Sol, un dios que atravesaba cada día el cielo con su carro de fuego, Copérnico se encargó de encontrar una explicación lógica al movimiento de la Tierra alrededor de su estrella. (Citado en Scolari, 2013, p.9)

La modalidad cognitiva - narrativa que precisa Brunner nos ha acompañado desde tiempos inmemorables y ha estado presente en todos los medios y plataformas que se fueron desarrollando gracias a las vanguardias y mediaciones que la ciencia, la técnica y la tecnología posibilitaron. Incluso hoy en día continuamos creando narraciones, plasmándolas en papel, en las pantallas, en las ondas Hertz, en la fotografía, en el cine. Contar historias es y sigue siendo una tarea que nos somete a un constante movimiento autopoiético que promueve el desarrollo humano.

El proyecto prensa escuela que se ejecuta en las instituciones públicas de Armenia se ha instaurado como un medio que propende por la producción textual - periodística de educandos y docentes mediante la movilización de una serie de dinámicas desde el aula de clases. Dinámicas que propenderían por la construcción significativa de conocimientos mediante la movilización y el empoderamiento de unos discursos propios, en el marco de unas lecturas individuales que hacen parte de un entramado de subjetividades, dinámicas que en palabras de Kaplún (1998) corresponderían a:

Más que enseñar cosas y transmitir contenidos, es que el sujeto aprenda a aprender; que se haga capaz de razonar por sí mismo, de superar las constataciones meramente empíricas e inmediatas de los hechos que la rodean (conciencia ingenua) y desarrollar su propia capacidad de deducir, de relacionar, de elaborar síntesis (conciencia crítica). (p.51)

Es precisamente este ejercicio de producción de textos el sustento magno que da viabilidad a la ejecución de dicho proyecto “Se trata asimismo de una educación *problematizadora*, que busca ayudar a la persona o desmitificar su realidad, tanto física como social” (Kaplún, 1998, p.51). Sin embargo, cabe precisar ¿Qué tipo de producciones textuales son movilizadas?, ¿Qué papel juegan las narrativas ficcionales en dicha mediación?, ¿Cuáles son las libertades productivas de los docentes y educandos?, ¿cuáles son las fronteras y los límites del ensueño, de lo creativo y lo técnico? y ¿Qué posibilidades para la ficcionalización se median en la ejecución de dicho proyecto dentro del campo de las nuevas posibilidades y herramientas tecnológicas?

La magnificencia de las narrativas dentro de las posibilidades simbólicas materializadas por el lenguaje, son la potencia que incluso hoy en día se manifiesta en las diferentes afinidades y discursos narrativos mediados por diversas plataformas, contadas y complementadas según las características y propiedades del medio, o ¿Qué sería de una herramienta tecnológica y un medio de comunicación sin la posibilidad simbólica?

Las Narrativas Transmedia son una particular forma narrativa que se expande a través de diferentes sistemas de significación (verbal, icónico, audiovisual, interactivo, etc.) y medios (cine, cómic, televisión, videojuegos, teatro, etc.). Las N.T. no son simplemente una adaptación de un lenguaje a otro: la historia que cuenta el cómic no es la misma que aparece en la pantalla del cine o en la micro superficie del dispositivo móvil (Scolari, 2013, p.18)

Ya se precisó que lo narrativo siempre ha estado vinculado a los escenarios de representación ontológica humana y que el ejercicio creativo narratológico ha migrado a diversos lugares y escenarios en nuestro contexto moderno, donde las herramientas y plataformas están al servicio de la sociedad. Sin embargo, aún existen muchos procesos que no reconocen esta convergencia

de la multiexpresividad, estas nuevas plataformas que albergan en sus esquemas de significación un sinnúmero de posibilidades narratológicas que movilizan discursos y personas de manera colaborativa.

La convergencia como la confluencia entre la producción de la industria cultural y los contenidos generados por los usuarios. Según Jenkins, los prosumidores son los embajadores de esa cultura colaborativa, participativa y abierta que ha encontrado en las redes digitales su ámbito natural de expresión. (Scolari, 2013. p.65)

Muchos escenarios del entorno social, entre ellos el educativo, desconocen las nuevas posibilidades que las vanguardias tecnológicas y narrativas presentan, como es el caso de prensa escuela liderado en las instituciones educativas públicas de Armenia “Hoy empezamos a darnos cuenta de que los nuevos medios no son simplemente una gimnasia mecánica para crear mundos de ilusión, sino nuevos lenguajes con un nuevo y único poder de expresión” (McLuhan, 1974, p.156).

La ejecución de prácticas periodísticas informativas que desconocen las realidades contextuales y las nuevas posibilidades mediáticas, narrativas y técnicas en las que habitan los protagonistas de los procesos, ignoran profundamente el contexto social inmediato de los mismos, las nuevas posibilidades de significación y representación, las nuevas construcciones que promueven a la movilización colectiva de conocimientos. Es trabajar operativamente con microestructuras aisladas que no se comunican entre sí para movilizar constructos de información colaborativa, es ignorar las mediaciones y realidades próximas de docentes y estudiantes que se encuentran inmersos en universos narratológicos con los cuales median sus realidades, es ir en contracorriente a las nuevas mediaciones narrativas que propenden por un constructo individual y colectivo colaborativo “hay dos coordenadas que definen las NT: 1)

expansión del relato a través de varios medios, y 2) colaboración de los usuarios en ese proceso expansivo” (Scolari, 2013, p.41).

Desconocer las posibilidades de ficcionalización narrativa en la construcción del relato periodístico en el proyecto prensa escuela, es negar la relación directa entre lo simbólico y lo técnico y entre lo estético y lo técnico “habrá que considerar que tanto los lenguajes humanos son los que construyen los medios técnicos, así como estos medios técnicos modifican a los diferentes lenguajes” (Arguello, 2014, p.89). De igual manera es ignorar la esencia y el protagonismo del relato en la construcción individual y colectiva de mundo, incluso es desconocer el papel periodístico, ya que como precisa Blatt (2017):

No es casual que el nacimiento de la prensa fuera contemporáneo a la popularización de la novela moderna de corte realista, así definida a pesar de ser producto de la ficción que, además, y mucho antes de establecerse las grandes editoriales, prosperó por entregas en los mismos diarios. Este tipo de literatura ha ofrecido al periodismo un modelo de unidad narrativa que sugiere que las noticias conforman capítulos o episodios de una novela en movimiento. (p.33)

Las narrativas son una proyección de las subjetividades de los individuos, de sus experiencias próximas mediatas e inmediatas, son un sistema de representación de cada una de las realidades en las que se encuentran inmersos. Las narrativas construyen nuevos sistemas de representación, nuevas movilizaciones sociales, nuevos campos de identidad individual y colectiva. Para los griegos los relatos mediados por la oralidad determinaban profundamente una carga de sentido ética, moral, espiritual y social. El mito es y ha sido un elemento fundamental en la construcción social, económica, política y filosófica de cada una de las civilizaciones gracias a las potencialidades simbólicas que encuentran su nicho en el ser.



Los sueños como narrativas proyectadas por el inconsciente y las subjetividades del individuo también han tenido una mediación importante en cada uno de los diferentes escenarios ancestrales de las civilizaciones, incluso en la modernidad la función del vidente o intérprete aún tiene vigencia, interpretar un relato para comprender el devenir de la existencia. Las narrativas han estado presentes en cada una de nuestras realidades y han sido nuestra herramienta, el mazo y el cincel con el cual hemos tallado y esculpido nuestro mundo “Se aprende de verdad lo que se vive, lo que se recrea, lo que se reinventa y no lo que simplemente se lee y se escucha” (Kaplún, 1998, p.51)

De igual manera actualmente acudimos a nuevos escenarios de representación en el que las plataformas y herramientas se ofrecen como medios y escenarios de potencialización de los universos simbólicos gestados por los mundos narrativos, acudimos a una realidad en el que las TIC están reconfigurando y potenciando el poder de la palabra, así lo precisa Arguello (2014):

Las tecnologías de la información y la comunicación modifican las formas de pensar, de conocer, de sentir y de interactuar; de incorporar un sistema de valores o creencias, debido precisamente a que quienes las animan son sistemas simbólicos y comunicativos que en la mayoría de los casos vienen a ser modificados, potenciados al ser producidos por las diferentes clases de tecnologías. (p.89)

La escuela no ha estado ajena a estas nuevas posibilidades de representación simbólica potencializadas por los avances científicos, técnicos y tecnológicos “La era de la técnica está abierta para la enseñanza, como lo ha estado desde hace tiempo para todos los demás aspectos de la actividad humana” (Freinet, 1987, p.5). Además de los relatos y narrativas que encuentran en el nicho de lo mediático, los espacios necesarios para ganar adeptos a universos ficcionales que movilizan las subjetividades de quienes hacen inmersión en las mismas

Es por lo anterior que la escuela desde hace varias décadas en la renovación de los contenidos curriculares y las nuevas formas de enseñanza y aprendizaje, ha incorporado como elemento fundamental a las TIC con el propósito de estar actualizada y de mantenerse en vigencia con los cambios que se han dado en la sociedad actual, de acuerdo a las potencialidades de la información y el conocimiento, aprovechando los direccionamientos políticos emergentes que han propendido por la constitución de un ministerio de las TIC. Este hecho se hace evidente al revisar los estándares de lengua castellana y ciencias sociales, en los que se da protagonismo al análisis crítico en el reconocimiento de la influencia de los medios de comunicación en la vida de las personas y las comunidades.

Entonces habitamos un ecosistema comunicativo (Barbero, 1999) que desafía a la escuela, por lo tanto, se requiere que esta forme un individuo que cumpla un rol de ciudadano desde la materialización de sus subjetividades, donde reciba una formación en la multiplicidad de saberes que le son transmitidos a través de las TIC en los que se encuentran inmersos y que son inherentes a su vida cotidiana, alcanzando aquellas condiciones que Kaplún (1998) mostraba como restringidas en su momento:

Su mayor carencia no está tanto en los datos y nociones que ignora, sino en los condicionamientos de su raciocinio no ejercitado que lo reducen sólo a lo que es capaz de percibir en su entorno inmediato, en lo contingente. (p.51)

En este sentido el programa prensa escuela que hace parte de nuestro objeto de investigación, se convierte en esa herramienta que pretende con la institución educativa responder a los requerimientos educativos ya mencionados, apuntando a formar ciudadanos que vinculen y medien en sus ejercicios individuales de manera autónoma una lectura crítica y reflexiva frente a

los discursos que circulan cotidianamente en la sociedad en múltiples formatos, lo anterior teniendo presente que las TIC se encuentran hoy bajo una multiplicidad de propuestas y experiencias narrativas que se actualizan minuto a minuto gracias a los avances tecnológicos y a la conectividad que ofrece los nuevos espacios antropológicos que ya precisaba Pierre Lévy en su propuesta inteligencias colectivas.

El proyecto prensa escuela es implementado precisamente con el fin de dar respuesta a las nuevas demandas contextuales en el que las TIC transforman y resignifican cada uno de los escenarios y realidades sociales “Sin duda, la máquina no da automáticamente la liberación con que se sueña. Pero le procura, cuando menos, las condiciones básicas para esa liberación” (Freinet, 1987, p31). Aparece entonces el medio impreso como herramienta significativa para la dinamización de procesos pedagógicos en el aula, que, apoyados y dirigidos por las secretarías municipales de educación a nivel nacional, se implementan en las diferentes instituciones educativas públicas del país como aconteció en Armenia Quindío foco referencial del presente proyecto.

En este sentido, la escuela es entonces “un espacio social y simbólico en el que se encuentra inmersa la responsabilidad de preparar los nuevos ciudadanos del mundo” (Bourdieu, 1997, p.10). Lo que guarda fiel correspondencia con las propuestas y planteamientos realizados por Ortega (1999):

La escuela es también un espacio de tránsito social y cultural de los jóvenes, ello no está implicando eliminación de referentes históricos de identidad, sino apertura a nuevas redes de interacciones, incorporación de discursos y de significantes que les permiten reconstruirse como sujetos reconocidos en sus espacios vitales (p.47).

La escuela, además de ser una comunidad, es un espacio físico donde se moviliza y construye el individuo, por ende, es el lugar donde se gestan procesos educativos que transversalizan distintos aprendizajes que posibilitan en el estudiante un entramado de competencias académicas, civiles y ciudadanas; todas ellas bajo las premisas de una construcción de mundo y de realidad a partir de sus lecturas y experiencias “Sólo hay un verdadero aprendizaje cuando hay proceso; cuando hay autogestión de los educandos” (Kaplún, 1998, p.51).

De acuerdo con lo anterior “La sociedad cuenta hoy con dispositivos de almacenamiento, clasificación, difusión y circulación mucho más versátiles, disponibles e individualizados que la escuela” (Barbero, 1999, p.5). Es por esto necesario que las prácticas curriculares del aula correspondan a nuevas estrategias en las que se propicien espacios de crítica y reflexión, donde la comunicación y la educación converjan de manera coyuntural, donde se implementen los medios y plataformas desde una visión de apropiación. Lo anterior sin olvidarse de la disertación reflexiva de contexto que es el sustento significativo, es decir, donde los estudiantes asuman un rol protagónico y participativo de lectores críticos de su realidad, sumándose a ejercicios que se puedan ir más allá de la teoría y la instrumentalización, ejercicios que permitan la construcción individual y colectiva de subjetividades, de realidades y mundos posibles.

Se hace necesario incursionar en propuestas que emprendan en contracorriente a lógicas instrumentalizadoras de las prácticas educativas, donde las herramientas, medios y plataformas sean reconocidas como recursos potenciales mas no como instrumentos de ejecución de prácticas uniformizantes, ejecutando así procesos significativos que desdibujen la escisión precisada por Kaplún (1998):

El diálogo entre la Educación y la Comunicación está lejos de haber sido hasta ahora fluido y fructífero. Lo más frecuente ha sido que la primera entendiera a la segunda en términos subsidiarios y meramente instrumentales, concibiéndola tan sólo como vehículo multiplicador y distribuidor de los contenidos que ella predetermina. ( p.1)

Lo anterior denotando el carácter distante que hasta ahora ha ocupado la comunicación en la gran mayoría de estrategias de innovación educativa que se promueven a partir de los medios y las tecnologías de la información, como acontece con el proyecto prensa escuela liderado por la secretaría de educación municipal de Armenia en las instituciones educativas públicas de dicha ciudad.

Por consiguiente, para la comunidad educativa, el programa prensa escuela es una propuesta contractual que pretende que desde los medios se puedan dinamizar reflexiones por, desde y para los educandos, que los conduzcan a la consolidación de un pensamiento crítico y una formación en ciudadanía. Así lo expresa Freire (1996):

Una participación comunitaria en la que partiendo de una comprensión crítica de la práctica educativa y de una comprensión crítica de la participación comunitaria, nos extendemos en consideraciones y análisis acerca de sus relaciones. Acerca de cómo, haciendo educación en una perspectiva crítica, progresista, nos obligamos, por coherencia, a generar, a estimular, a favorecer, en la propia práctica educativa, el ejercicio del derecho a la participación por parte de todos los que están directa o indirectamente vinculados con el quehacer educativo. (p.16)

En otras palabras, hablamos de una propuesta que empodera a los individuos a través de su protagonismo de discursos y reflexiones que parten de su sentir, sus necesidades, sus

perspectivas, sus requerimientos mediante lecturas de su contexto próximo que parten de ejercicios de construcción de subjetividades, una propuesta que se gesta desde “adentro”.

Lo anterior bajo la premisa de un proyecto que pretende vincular el papel de la juventud en la escuela por medio de la comunicación, que a través de los medios puedan brindar nuevas formas de expresión y movilización. Consignando que, a través de las herramientas, por su uso y producción de contenidos propios, se puedan “leer” de manera crítica, reconociendo que estos ofrecen una indiscutible alternativa cultural a la escuela en la medida en que también posibilitan una entrada amplia al mundo de lo narrativo en el que los individuos pueden reconocerse a sí mismos y construir nuevas posibilidades de mundo a partir de una reflexión consciente de su realidad inmediata.

En conclusión la escuela es el escenario educativo en el que la educación y la comunicación se encuentran en directa correspondencia con temas transversales, que son inherentes a la educación ciudadana tales como: el reconocimiento a la diferencia, la conservación del medio ambiente, la paz, la globalización, la interculturalidad, el reconocimiento de valores éticos, derechos y deberes, por lo que es preciso ver la educación en medios como algo que está inmerso intrínsecamente en nuestro contexto social, que lo simboliza y que exige apropiarse desde una visión crítica desde el sujeto.

### **2.1: La prensa en la escuela.**

Es importante para el presente proyecto de investigación clarificar las aproximaciones y reflexiones teóricas abordadas para la conceptualización de la prensa y posteriormente aquellas que se encargan de reflexiones pertinentes frente a la prensa en la escuela. Se hace necesario como punto de partida tener como referencia que “ el periódico no solo sirve para ampliar una

información sino para poder interpretar textos periodísticos que, además, fomentan la capacidad crítica del estudiante y su propia autonomía” (Vega,2011,p.38).

Malaver (2014) señala tres características de la prensa:

La actualidad (las últimas noticias), la periodicidad (periodos cortos y regulares) y la máxima difusión (la más amplia circulación). La actualidad viene definida por la misión de la prensa de comunicar las novedades más recientes de la actualidad de una forma regular y permanente. La periodicidad viene determinada por la regularidad con la que aparece la prensa. La difusión supone que la prensa necesita contar con un grupo de receptores suficientemente numeroso que permita definirlo como de amplia difusión o masivo. (p.13 )

En relación con lo anterior, la implementación del proyecto Prensa escuela es una opción significativa para la construcción del desarrollo social y de políticas educativas que propenden por la intervención de una realidad social inmediata, a partir de reflexiones individuales y colectivas de realidades y de mundo, lo anterior fortaleciendo las lógicas pedagógicas de aprendizaje de educandos y docentes mediando intenciones claras para el fortalecimiento de potencialidades reflexivas y críticas que aportarían a los escenarios sociales desde un ejercicio de ciudadanía.

Se reafirma entonces el concepto prensa escuela desde sus propuestas más emblemáticas que tenían como nicho contextual la Francia de inicios del siglo XX con los proyectos de Celestin Freinet, cuando se presenta el uso de la imprenta en el aula como parte de una singular experiencia didáctica. Un proceso de transformación de las realidades contextuales en los que el medio incursiona en el aula de clases para dinamizar las propuestas educativas como lo precisa Ceballos (2015) “Freinet tenía una propuesta pedagógica que se fundamentaba en la expresión

libre, la observación y la experimentación, por eso requería de “nuevos instrumentos de trabajo” que facilitaran esa labor, en este caso la imprenta” (p.19).

Aunque hoy el uso de la imprenta en el aula no se encuentra vigente, sí lo es el uso de los nuevos instrumentos y herramientas tecnológicas (TIC) en las prácticas curriculares del aula, los cuales corresponden a los cambios y avances tecnológicos a los que se ha visto abocado el mundo actual, que podemos denominar como considerables. Ahora hablamos de formatos y plataformas digitales de información que no estaban en la mente del autor francés pero que cumplen la misma función informativa del inicio de la experiencia pedagógica, por esta razón prensa escuela es abordada como un proceso de educación popular en términos de Freire en la que convergen varias instituciones educativas como pequeños sistemas que integran un sistema mayor.

El ejercicio de construcción narrativa a partir del abandono al mundo de las ideas, mediante la revisión y consolidación de unas subjetividades propias, del sometimiento a experiencias indeterminadas con una realidad que posteriormente son sometidas al colectivo, permiten la ejecución de ejercicios significativos en la consolidación de cargas de sentido que potencian la configuración de un yo auténtico que atiende y participa de manera constructiva y política en los escenarios y mundos posibles en los que acontece la realidad inmediata. Todo esto manifestado en un ejercicio único y auténtico de construcción narrativa que ya Freinet (1977) precisaba en su momento:

Cuando escriban, vuestros alumnos pensarán en sus corresponsales; cuando haga cuestionarios de historia o de cálculo, pensarán en informar de los resultados obtenidos a sus corresponsales; cuando describan su pueblo o su región, ayudándose con mapas, no estarán realizando solamente una vulgar tarea escolar, sino que responderán a las demandas o a los



deseos de sus compañeros (...) Nuestra enseñanza ya no centrará en la teoría intelectual escolástica, sino en el trabajo y la vida. Ahí reside precisamente la gran conquista pedagógica y humana de nuestras técnicas. (p. 141)

Teniendo en cuenta lo anterior es importante resaltar la propiedad del relato en el ejercicio educativo, ya que la producción de información periodística no es más que la configuración de historias, relatos y narrativas que se someten a la mediatización y las potencialidades de un medio, es por esto coherente referirnos a los géneros periodísticos de la prensa y clasificarlos tal como lo precisaba López (2012):

Podemos organizar en dos grandes apartados, según se basen en la palabra o en las imágenes. En el primer caso se encuentran los géneros periodísticos verbales; en el segundo, los visuales. Según el tipo de género se elija, la información tendrá un determinado planteamiento y desarrollo. Es muy diferente dar una noticia a través de un conjunto de imágenes que hacerlo por medio de la palabra escrita, ya que existe una estrecha relación entre el contenido y la forma, entre lo que se dice y la manera en que se expresa. (p.10)

Lo anterior manifiesta dos potencialidades narrativas que son mediadas en el ejercicio periodístico, especialmente el circundante en la prensa escrita en el que se apertura dos escenarios y posibilidades narrativas: a través de la imagen y los textos escritos, los cuales comunican según las propiedades del medio. Dos realidades simbólicas que potencian los nichos creativos para la construcción de relatos en el que los individuos se construyen en sus subjetividades a partir de sus lecturas de mundo, a la par que objetivaban estructuras sociales y culturales significativas.

Teniendo en cuenta nuestro objeto de estudio, se hace necesario explicitar los apartados del relato periodístico vinculados al proyecto prensa escuela que es liderado en las instituciones educativas públicas de Armenia bajo la gestión de la Secretaría de Educación Municipal, los cuales, bajo las lógicas y dinámicas abordadas por el medio de comunicación implementado en el aula, se desarrollan en un único apartado periodístico que es el textual. Lo anterior teniendo como referente que el apartado gráfico es liderado por personas ajenas al público objetivo, estudiantes y profesores que participan en el proyecto.

Los géneros informativos tienen como finalidad notificar la actualidad con un lenguaje objetivo y directo, relacionan el hecho a través de descripciones exactas, teniendo en cuenta un marco de referencia. Es importante conservar una estructura en la que quien cumple el papel de redactar el texto queda fuera de él o no aparezca de forma explícita. Es necesario que la redacción se elabore en tercera persona o narrador observador, y que se obvie la opinión y las apreciaciones. "son informativos los textos que transmiten datos y hechos concretos de interés para el público, ya sean nuevos o conocidos de antemano" (López, 2012, p.10).

La información redactada en este tipo de texto no acepta puntos de vista personales, ni mucho menos juicios de valor, pues estas transgreden el principio de veracidad. Entre estos encontramos la noticia, el reportaje, la entrevista y la documentación. A su vez los géneros interpretativos que son aquellos en los que, además de informar de un hecho real o un acontecimiento, el periodista expresa su exégesis de la realidad desde la relación con el contexto, haciendo referencia a la incidencia de este en el impacto social.

Una exégesis que permite a los educandos desde la construcción narrativa del relato periodístico reconocer sus construcciones y lecturas de mundo para posteriormente someterlos a

un entramado de lo colectivo, un ejercicio que sin duda alguna permite la configuración de subjetividades dentro de manifestaciones de un ejercicio de ciudadanía activa y participativa.

Los géneros interpretativos son el reportaje, la entrevista y la crónica. En el texto interpretativo, aparte de la información, se ofrecen detalles, se cotejan datos, se lanzan hipótesis explicativas, se hacen proyecciones de derivaciones futuras, se establecen consecuencias y se realiza un análisis de la realidad que rodean el suceso.

La interpretación como proceso significativo en las lecturas de contexto que posibilita el nicho de gestación de reflexiones profundas respecto a la realidad próxima, elemento primigenio de la construcción y elaboración de propuestas narrativas que pretendan resignificar las realidades y aportar cargas de sentido propias de dicho ejercicio de construcción participativa.

Los géneros de opinión tienen como finalidad expresar el punto de vista de quien redacta, su ideología, el mismo que interpreta y expone la situación que ha sido sometida a la experiencia inmediata, evalúa las condiciones en las que se han producido los hechos y acontecimientos de su entorno, a partir de sus subjetividades, sus mediaciones, intereses y emociones. Emite juicios de valor sobre las causas y sobre las consecuencias que pueden proceder de ellas a partir de una observación y reflexión sobre el suceso. En ocasiones, puede proponer alternativas para mejorar o cambiar la situación de acuerdo con sus lecturas “Estarían incluidos dentro de los géneros de opinión, el editorial, el artículo, la columna y la crítica. Algunos académicos suman a esta lista el comentario, la tribuna y la carta de lectores” (Chiang, 2012, p.205).

Lo anterior se enmarca dentro de las condiciones significativas en la resignificación de los procesos pedagógicos, pues a partir de la construcción narrativa sometida al ejercicio periodístico, los educandos crean y construyen su propia versión de mundo y de realidad, a

partir de las lecturas de contexto que prefijan sus subjetividades inmediatas y abonan el terreno para el ejercicio de la propuesta que desde la construcción del relato periodístico enardecería y potencializaría los procesos pedagógicos liderados en el aula de clases, si se propende por una ejecución que parta de las prácticas y realidades contextuales.

## **2.2: Prensa escuela dentro de la pedagogía crítica.**

Prensa escuela se presenta entonces como una estrategia educativa desde el marco latinoamericano que busca generar aprendizajes significativos, tanto individuales como colectivos, a partir de la pedagogía crítica, hecho que implica que se produzcan cambios de actitud, conocimientos, afectividades y empoderamiento en los actores y participantes del programa.

Las propuestas de Paulo Freire se han constituido a lo largo del proceso de investigación en un referente conceptual recurrente, ya que sus aportes apuntan a una pedagogía individualizada que propende por el reconocimiento del contexto, elementos fundamentales que correspondería con los propósitos necesarios para la posible ruta de resignificación del programa. Freire considera que la función principal de la educación es ser garante de personas libres y autónomas, no sólo tiene en cuenta al sujeto como constructor del conocimiento, sino que valora también la importancia del contexto social y cultural “En este lugar de encuentro, no hay ignorantes absolutos, ni sabios absolutos: hay hombres que, en comunicación, buscan saber más.” (Freire, 1970, p.110). Con la capacidad de analizar la realidad que les rodea, participando en ella y transformándola. Freire introduce en el proceso de alfabetización la importancia del diálogo y hace de la comunicación entre sujetos el instrumento para la apropiación de un conocimiento activo y crítico:

“El diálogo es este encuentro de los hombres mediatizado por el mundo, para pronunciarlo...”  
 ...el diálogo es una exigencia existencial. Y siendo el encuentro que solidariza la reflexión y la acción de sus sujetos encauzados hacia el mundo que debe ser transformado y humanizado, no puede reducirse a un mero acto de depositar ideas de un sujeto a otro...” (Freire, 1970, p.110)

Se proponen entonces procesos constructivos que apuntan a una función de la educación como liberación de las construcciones del significado impuestos por la cultura dominante que tiende a colonizar la vida de las personas impidiendo su emancipación en pensamiento crítico y reflexivo que los lleve a prefijar unas subjetividades claras y una amalgama de lecturas y construcciones de mundo.

En este sentido, entiende la educación de una manera progresista, como una acción política encaminada a despertar a los individuos de su opresión y a generar acciones de transformación social, así lo precisa Freire (2002):

“El proceso de enseñar, que implica el proceso de educar y viceversa, contiene “la pasión de conocer” que nos inserta en una búsqueda placentera, aunque nada fácil. Es por esto por lo que una de las razones de la necesidad de la osadía de quien quiere hacerse maestro, educador, es la disposición a la pelea justa, lúcida, por la defensa de sus derechos, así como en el sentido de la creación de las condiciones para la alegría en la escuela...”. (p.27)

En este orden de ideas, aparecen nuevas herramientas, plataformas y medios (TIC) como posibilidades significativas en la mediación de los procesos educativos a partir de la potencialización de la comunicación, como es el caso de prensa escuela, un medio que es llevado al aula con la finalidad de dinamizar las prácticas comunicativas entre docentes, estudiantes y

comunidad, tratando de dar voz y participación a los mismos y extendiendo posibilidades de diálogo y encuentro para la construcción de mundo.

Por lo tanto, es importante concebir la relación comunicación-educación-TIC desde la corresponsabilidad de sus protagonistas, en el sentido amplio de cada una de estas categorías: comunicadores, periodistas, medios de comunicación, educadores, estudiantes, comunidades educativas y en general, públicos de medios masivos.

Sin embargo, es indispensable proponer una resignificación sin olvidar los factores que acontecen a las realidades contextuales: un entorno digital en el cual la conectividad, accesibilidad, ubicuidad y usabilidad son ventajas que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación en el mundo actual, que sin lugar a duda sería garante de las condiciones necesarias para la mediación y el intercambio simbólico que posibilitaría una reflexión desde posturas críticas y reflexivas.

Lo anterior bajo una mirada crítica de sus actores y participantes entendiendo lo crítico en palabras de Moreno (2007):

Lo crítico alude al pensamiento analítico que requiere una disposición a actuar de determinada manera en ocasiones en que se conoce el tema o la problemática en cuestión. Sólo podemos inferir, predecir y pensar críticamente respecto a temas que se conocen. Ser crítico alude a la disposición de desentrañarlo subyacente, identificar intencionalidades y propósitos, mediante el manejo de todo tipo de relaciones. Finalmente, esta disposición crítica se sustenta en la lectura, la escritura y el diálogo, determinados por concepciones, representaciones, recuerdos, experiencias de vida estrechamente vinculadas con su cultura. (p.61)

## Capítulo III

### Estado del arte

Para la estructuración metodológica del estado del arte del presente proyecto, se establecieron dos rutas conceptuales (categorías) que consolidaron los trazos pertinentes para la búsqueda de la información especializada; estas dos categorías correspondieron a: prensa escuela y medios en la educación. Con el objetivo de dar cumplimiento a la pertinencia investigativa, la rigurosidad académica y con la finalidad de obtener documentación teórica y bibliográfica de importancia se recurrió a las bases de datos científicas estipuladas por la Universidad Tecnológica de Pereira- Gate; J- Stor; Scopus, Taylor, además de recursos electrónicos de acceso abierto tales como: Base; Dialnet y Opendoar.

De las bases de datos científicas y de los recursos electrónicos citados anteriormente se precisaron veinte consultas entre ellas, artículos de revistas, tesis de maestría y tesis doctorales, los cuales con fines metodológicos fueron sistematizados en una matriz teórica de análisis de información, la cual integra las siguientes categorías: Nombre; Autor; Origen; Fecha de publicación; Categoría de búsqueda; Pregunta; Referentes; Metodología; Conclusiones y Tipo de búsqueda.

A partir de la sistematización en la matriz de análisis, los documentos fueron agrupados de acuerdo con sus semejanzas en cada una de las categorías predefinidas presentadas a continuación.

## **Grupo I: las posibilidades pedagógicas de la prensa en la escuela**

Claudio Alberto Briceño Monzón. (2005). en su propuesta *La prensa y la caricatura como fuente de información en el proceso educativo*<sup>2</sup>, establece la importancia de la prensa y la caricatura como medio significativo para la comunicación y la mediación de la información, resaltando la necesidad latente de incorporar estos dos elementos en el aula de clase para viabilizar procesos relevantes a través de la información en las lógicas de enseñanza - aprendizaje.

Las categorías que precisó en su aporte correspondieron a la prensa como recurso pedagógico y la caricatura de prensa como fuente de información educativa. Los autores de su corpus teórico fueron Enrique Agramonte, Arturo Uslar Pietri Manuel Pérez Vila y Pedro León Zapata.

La metodología propuesta fue la de transposicionar la prensa como recurso pedagógico y la caricatura de prensa como fuente de información educativa. Se nos presenta la prensa y la caricatura como medio significativo para la comunicación pertinente de información y presenta la necesidad de incorporar estos dos elementos en la escuela con el fin de vincular los procesos provechosos comunicativos e informativos del medio en los procesos de enseñanza - aprendizaje todo desde un contexto venezolano.

Dicha investigación, tiene relación con nuestro proyecto investigativo, ya que vincula los contenidos de la prensa como insumo para la labor educativa en un ámbito de aprendizaje escolar, sin embargo, se diferencia, porque su categoría central corresponde a la caricatura.

---

<sup>2</sup> Recuperado de <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/24017>



María Helena Camara Bastos (2016) En su artículo sobre *La prensa de educación y enseñanza: observatorio de la formación de docentes y alumnos (Brasil, 1950-1980)*<sup>3</sup> analiza la prensa de educación y enseñanza como testimonio de los métodos y concepciones pedagógicas de una época y de una ideología moral, política y social de un grupo profesional.

Las categorías que precisó en su artículo correspondieron al lugar de la prensa en el discurso social y de las estrategias editoriales. Los autores relevantes, fueron Catani, D. B, Bastos, M.H; Caspard-Karydis, Pénélope; Nóvoa, A.

La metodología propuesta abordó las iniciativas de la secretaría de Educação e Cultura do Estado do Rio Grande do Sul (SEC/RS), a través de la publicación de dos periódicos –Revista do Ensino (1951-1978)<sup>4</sup> y de la revista infanto-juvenil Cacique (1954-1963)– como un ejemplo de las finalidades educativas de un grupo de funcionarios, profesores y profesoras de enseñanza primaria, que marcaron la formación de docentes y de estudiantes en el Estado.

Dicha investigación, tiene relación con nuestro proyecto, ya que se toman como objeto y la prensa periódica y como sujeto la dirección de esta a la infancia y a la juventud. Sin embargo, se diferencia, porque los medios analizados tienen finalidades educativas de un grupo de técnicos, profesores de educación primaria, que marcaran la formación de docentes y de alumnos, enfocando la utilización de los medios de comunicación elaborados para un público objetivo, no para la audiencia general.

---

<sup>3</sup> Recuperado de [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.7565/pr.7565.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.7565/pr.7565.pdf)

José Luis Riva Amella, (2008) en su estudio sobre *Prensa y educación: dos elementos indisociables en la sociedad de la información*<sup>4</sup>, resalta el papel de la prensa cargando de sentido concreto a dicho medio como un instrumento de aprendizaje que posibilita el desarrollo intelectual y el desarrollo personal de los individuos. Reconoce la prensa como un recurso didáctico significativo para integrar en el aula de clases en las propuestas pedagógicas de todas las asignaturas o áreas del conocimiento.

Las categorías que definió en su estudio correspondieron a la información y comunicación en el proceso educativo, el aprendizaje como elemento estructurador de la inteligencia, el fracaso de la escuela en la sociedad de la información, educar con la prensa: una perspectiva nueva para la enseñanza y propuesta operativa para la utilización de la prensa en la educación. Los autores de los que partió para su corpus investigativo fueron Martín Martínez, Alejandro Sanvisens, Sean MacBride, Barbiellini.G.

En la metodología propuesta, el autor hace toda una conceptualización de la educación partiendo del análisis y la reflexión frente a las lógicas que acontecen a nuestra realidad moderna, en el que los mass media y las plataformas transforman las realidades. Supone por lo anterior una necesidad de cambio en las lógicas educativas que integren los mass media, en este caso la prensa y sus dinámicas como elemento significativo para transformar las lógicas de enseñanza - aprendizaje. Dando respuesta de esta manera a las necesidades contractuales.

Dicha investigación, tiene relación con nuestro proyecto en la medida que contempla la prensa y sus dinámicas como elemento significativo para transformar las lógicas de enseñanza – aprendizaje, sin embargo, se diferencia en el foco de observación, pues abarca el tema de manera

---

<sup>4</sup> Recuperado de <https://ddd.uab.cat/record/36964>

general, desde los mass media, y no desde un solo medio como los es para nosotros el periódico local del Quindío.

## **Grupo II: la prensa como medio en la escuela**

Teresa Pérez González, (2008), en su estudio sobre *Escuela y escritura. Una página escolar en la prensa diaria*<sup>5</sup>, visibiliza la importancia de la producción escrita en el aula de clases a partir de una experiencia previa llevada a cabo por el profesor Ricardo García “La isla de los niños” que se desarrolló en Canarias. Hace explícito el papel fundamental de la producción escrita de los educandos y sus posibilidades creativas para pensar y construir el mundo a partir del ejercicio de producción escrita.

Las categorías que usó en su estudio correspondieron a la escuela rural unitaria y a la experiencia de la publicación de la página La isla de los niños en el periódico El Día de Tenerife, España. Los autores más relevantes que comprendieron el trazado teórico fueron Hernández Díaz, J. M y González Pérez, T y Ricardo García Luis.

La metodología propuesta, se enfocó en presentar la praxis de escritura ejecutada en la escuela, bajo un contexto de dictadura, y como ella misma resignificó las lógicas que acontecían al momento dentro y fuera del aula, dando protagonismo a la importancia en la producción del aula y su implementación en los medios.

Dicha investigación, tiene relación con nuestra propuesta investigativa ya que la población objeto de observación se inscribe en producción de los contenidos informativos, desde los estudiantes y la escuela. Sin embargo, se diferencia de nuestra propuesta porque si bien se

---

<sup>5</sup> Recuperado de [http://campus.usal.es/~revistas\\_trabajo/index.php/0212-0267/article/view/10271/10704](http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/0212-0267/article/view/10271/10704).

abordan experiencias y acontecimientos de los escolares, el sentido del programa abarca la producción textual de manera aislada, sin contemplar las potencialidades de los universos narrativos y las plataformas y herramientas que acontecen a nuestra realidad contextual.

María Cecilia Mecozzi y Liliana Lusetti E, (2016), en el artículo *Los periódicos escolares: Objetos constructores de identidad. Escuelas del territorio del noroeste de Río Negro en la década del 30` y 40`<sup>6</sup>* se genera toda una reflexión pertinente frente a la prensa escolar y los impactos que esta ha generado a partir del rastreo de un proyecto de implementación en los años 30` y 40`. Logran precisar que la prensa en la escuela permite la proliferación de prácticas y discursos que interactúan con la realidad, el mundo externo al aula, posibilitando de esta manera la construcción de identidades.

Las categorías referenciadas en su estudio fueron periodismo escolar y escuela activa. Los autores relevantes, fueron Bohoslavsky y Viñao A.

La metodología propuesta correspondió al análisis de la resonancia social de los discursos producidos por la institución educativa en el territorio y en las zonas de frontera a través de los periódicos escolares que trascendieron la escuela, se distribuyeron y circularon en diferentes ámbitos sociales.

Dicha investigación se relaciona con nuestro proyecto, en la medida que contempla a los estudiantes como actores importantes en la producción de contenidos informativos mientras construyen sus propias versiones de mundo, las cuales trascienden la distribución del ámbito local. Sin embargo, guarda distancia de nuestra propuesta porque en este caso se trata exclusivamente de periódicos escolares físicos que no reconocen las potencialidades de las

---

<sup>6</sup> Recuperado de <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/Cuadernos/article/viewFile/16938/16603>,

nuevas herramientas y plataformas, de igual manera no vincula reflexiones pertinentes frente a las potencialidades del relato narrativo.

### **Grupo III: los medios en la escuela**

Judith María Santodomingo Peña, Milton Daniel Castellano y José Mario Cano Sampedro, (2016), en su estudio sobre *Medios, Escuela y Formación Posibilidades para pensar lo educativo desde los medios escolares*<sup>7</sup>, proponen un análisis profundo frente al proyecto prensa escuela ejecutado en las instituciones educativas de Medellín, en el cual se resalta con agudeza el impacto que tiene la producción narrativa a la hora de posibilitar el desarrollo de un pensamiento crítico frente a las realidades del contexto y sus lecturas.

El proceso de categorización partió del establecimiento y rastreo de dos categorías de estudio: dimensión ciudadana y dimensión comunicativa, a partir de esta se establecieron subcategorías o categorías de segundo orden, que surgieron con base en los elementos teóricos encontrados durante la investigación, estas correspondieron a: intención comunicativa, aspectos pedagógicos y didácticos del taller y el vínculo de ciudadanía con las prácticas comunicativas. Los autores referenciados fueron Cano, J.M., Jaillier, E. y Tamayo, C, Martín Barbero, Ceballos, J. C, Coll, C, García, M. y Freire.

La metodología propuesta fue de corte cualitativo, en un nivel descriptivo. Se utilizó un diseño de estudio de casos múltiples inclusivo, con diferentes unidades de análisis que, para el caso de este estudio, lo constituye el programa Prensa escuela en los escenarios de las instituciones educativas participantes en el programa durante estos 20 años en la ciudad de Medellín y sus municipios aledaños.

---

<sup>7</sup> Recuperado de [https://revistas.upb.edu.co/index.php/revista\\_Q/article/viewFile/8272/7585](https://revistas.upb.edu.co/index.php/revista_Q/article/viewFile/8272/7585)

Dicha investigación, tiene relación con el proyecto nuestro, en el sentido que aborda el mismo programa Prensa escuela en los escenarios de las instituciones educativas participantes en el programa durante estos 20 años en la ciudad de Medellín y sus municipios aledaños. Se destacan las fortalezas y aciertos, como también los aspectos que marcan nuevas rutas, que plantean cambios de dirección en la manera como se desarrolla el programa con miras a su mejoramiento. Sin embargo, se diferencia con nuestro proyecto ya que se centraron en el uso pedagógico del mismo y elementos mediadores en los procesos formativos de la escuela, mientras que nosotros buscamos la resignificación del proceso mediante la incorporación de una relación latente entre narrativas y plataformas.

Carlos Arturo Linares Palomino, (2017), en su estudio *Propuesta curricular para la asignatura de política a través de un plan de estudios, que dentro lo formal y lo informal (currículo oculto), permita involucrar los medios y modos de comunicación*<sup>8</sup>, indaga diferentes estructuras metodológicas para la construcción de un proyecto educomunicativo, el cual pretende reestructurar las lógicas pedagógicas del plan de estudios del área Ciencias Políticas.

Las categorías que usó en su estudio correspondieron a educomunicación curricular para la asignatura de política en la (iejcm)<sup>11</sup>, el rol de los medios y los dispositivos tecnológicos en la asignatura de política y modos de comunicación en la misma asignatura además de propuesta curricular. Los autores relevantes precisados en el proyecto fueron Bruner, J; Kaplún, M; Montel, C; Schaufler, M; Thompson, J. B.

---

<sup>8</sup> Recuperado de <http://bdigital.unal.edu.co/61046/1/79466275.2017.pdf>

La metodología propuesta reunió datos a partir de docentes (del área de sociales) y un coordinador licenciado en el área, además de estudiantes del nivel de educación media, padres de familia y personal administrativo en especial el bibliotecario. Se tuvieron en cuenta las clases y los participantes en su propio entorno a fin de captar la realidad social. Los docentes en sus entrevistas (como actores con cierto grado de conocimiento) tuvieron un diseño especial la misma, así mismo las observaciones participantes arrojaron datos que se aproximaron a la resolución de la pregunta investigativa.

Dicha investigación tiene relación con nuestro proyecto en el sentido en que se abordan los conceptos educación y comunicación en un contexto escolar, en el que se involucran los modos y medios de comunicación. Sin embargo, se distancia de nuestro proyecto ya que el estudio tiene como finalidad la consolidación de un plan de estudios para la asignatura de ciencia política del área de sociales, en donde se involucren los modos y medios de comunicación, mientras que nuestro proyecto no se busca un enfoque en un área del conocimiento, mucho menos se restringe únicamente a las posibilidades que se gestan desde el ambiente escolar.

#### **Grupo IV: las narrativas transmedia como estrategia pedagógica**

Bárbara Mariel Dibene, (2018), en su estudio sobre *Transmedia en educación: Análisis de una experiencia en La Rioja y perspectivas para emprender*<sup>9</sup> indaga las potencialidades de la transmedia como estrategia pedagógica, su impacto en las competencias comunicacionales y el rol del estado a partir de un análisis del proyecto transmedia Cuento con Voz, impulsado por el Ministerio de Educación de La Rioja, del que participaron decenas de colegios secundarios y

---

<sup>9</sup> Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/72198>,

cuya premisa fue utilizar herramientas digitales para incentivar a los jóvenes a relatar sus experiencias de forma creativa.

Las categorías que usó en su estudio fueron competencias transmedia, el valor estratégico de la transmedia, limitaciones y posibilidades de la transmedia en educación. Los autores más importantes: Luciana Renó, Carlos Scolari, Vicente Gosciola, Salinas, Manuel Castells.

La metodología propuesta correspondió en trabajar con la técnica de estudio de caso, que “examina o indaga sobre un fenómeno contemporáneo” y en el que se “utilizan múltiples fuentes de datos”, se utilizaron además entrevistas semi-estructuradas y la encuesta.

Dicha investigación tiene relación con nuestro proyecto en el sentido en que se distinguen las limitaciones y perspectivas a futuro de la narrativa transmedia en el contexto educativo para la implementación de un proyecto comunicativo. Sin embargo, se diferencia de nuestra propuesta ya que en este caso se buscaba describir la experiencia del programa transmedia 2016 del Ministerio de Educación de La Rioja y no intervenir en su posible transformación o mejoramiento a futuro.

Núria Molas-Castells y José Luis Rodríguez Illera, (2017), en su estudio sobre *La narrativa transmedia: la Carta Ancestral en educación secundaria*<sup>10</sup> buscan comprender mejor las características de la narrativa transmedia y explorar los beneficios pedagógicos de su aplicación en un contexto de educación formal. La narrativa transmedia surge como una propuesta para llevar a la práctica educativa nuevas formas comunicativas y culturales caracterizadas por nuevos modelos de producción, distribución, consumo y participación, incidiendo especialmente en el uso complejo y crítico de códigos multimodales (alfabetización digital avanzada).

---

<sup>10</sup> Recuperado de [www.revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/article/view/1054/1040](http://www.revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/article/view/1054/1040).



Las categorías que precisaron en su estudio fueron la narrativa transmedia, narrativa transmedia y educación, los autores citados correspondieron a Jenkins, Dena, Buckingham, Gee, Pahl y Burnett, Orihuela.

La metodología propuesta optó por utilizar diferentes instrumentos que permitieran analizar todo el proceso y la experiencia de los estudiantes. Se emplearon herramientas de tipo observacional, que incluyeron la monitorización de la actividad de los estudiantes en redes sociales y las páginas web del proyecto.

Dicha investigación tiene relación con la nuestra, en el sentido en que involucran los medios de comunicación como propuesta integradora metodológica y se exploran los beneficios pedagógicos de su aplicación en un contexto de educación formal. Sin embargo, se diferencia porque la narrativa transmedia no se usa para elaborar contenidos en un medio de comunicación escrito sino para desarrollar una narrativa transmedia de ficción.

### **Grupo V: las narrativas transmedia como medio para comprender el contexto social**

Sandra Constanza Amorteguí Sánchez y Carlos Orlando Reyes Vigott, (2018). En su estudio sobre *Las voces de los niños sobre la reconciliación Aproximación a través de Narrativas Transmedia*<sup>11</sup> Proponían bajo la metodología investigativa integrar o conectar dos elementos: la reconciliación y las narrativas transmedia; esto en el contexto de una práctica educativa que a la vez que persigue el objetivo disciplinar de las ciencias sociales de promover una cultura de paz y de convivencia, se vale de didácticas que involucran el aprendizaje transmedia, como un ejercicio para explorar y diversificar las relaciones comunicativas y pedagógicas en el aula.

---

<sup>11</sup> Recuperado de:  
<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/8845/6/AmorteguiSanchezSandraConstanza2018.pdf>

Las categorías que se precisaron en su estudio fueron cultura de reconciliación en el contexto colombiano y uso de narrativas transmedia para el diseño de estrategias pedagógicas en el aula. Los autores referenciados fueron Cante y Ortiz, Grajales, Scolari y Jenkins, Manovich, Silva y Aparici y Bruner.

La metodología propuesta correspondió a lógicas que vincularon la investigación-acción, esto a través del diseño de un proceso pedagógico ejecutado con los estudiantes que consistió en la creación de una serie de narrativas transmedia, la cual fue creada por los mismos educandos, a partir de la observación de una obra inicial que representaban la historia del conflicto armado en Colombia. En las cuales ellos posterior a su visualización expresaban, a modo de historias ficticias, sus ideas sobre las acciones, actitudes y valores, relacionadas con las temáticas sugeridas en las películas.

Dicha investigación guarda relación con nuestro proyecto en el sentido en que busca integrar o conectar dos elementos: las narrativas transmedia con acontecimientos que evidencian su realidad social. Sin embargo, se diferencia de nuestra propuesta, ya que no se hace uso del periódico escolar como herramienta y mucho menos parte de un proyecto municipal de intervención educativa.

Andrés Hermann Acosta, (2018) En su artículo sobre *Innovación, tecnologías y educación: las narrativas digitales como estrategias didácticas*<sup>12</sup>, manifiesta el uso de las tecnologías y de manera específica de las narrativas digitales, como el storytelling permiten configurar un proceso de innovación educativa, es decir, provocar un cambio a un modelo educativo dinámico, flexible

---

<sup>12</sup> Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6538367.pdf>

e interactivo, así como un sistema didáctico que posibilite lograr procesos de transferencia del conocimiento y asimilación del mismo de manera activa y significativa.

Las categorías presentes en el proyecto fueron innovación, tecnologías y educación, narrativas digitales y el storytelling. Los autores relevantes fueron Rimari. W, Echeverry. A, Aparici, R, Cobo, C., y Moravec, J, Hermann, A y InnoSutra.

La metodología propuesta buscó la revisión de un estudio de arte en torno a las experiencias de éxito realizadas en instituciones educativas, en particular del Instituto Tecnológico de Monterrey de México, que sostiene que el uso de las narrativas digitales, no solo están aportando como recursos, sino también una metodología que posibilita estimular una educación visual, auditiva y sensorial.

Dicha investigación tiene relación con nuestro trabajo en el sentido que configura el uso de las narrativas digitales como estrategias didácticas aplicadas en contextos educativos, que hacen el uso de tecnologías digitales y apuntan a la consolidación de modelos flexibles, dinámicos y abiertos. Sin embargo, se diferencia con nuestra propuesta ya que se basan en la innovación educativa, es decir, desde la visión de provocar un cambio a un modelo educativo dinámico, flexible e interactivo, más no pretenden la búsqueda y la reflexividad a partir de la intervención de un programa complementario transversal como lo enmarca nuestro proyecto.

Jorge Vázquez Herrero y Xosé López García, (2016) En sus estudios sobre *Narrativas digitales y desarrollo social: análisis y caracterización de los géneros de no ficción interactiva*<sup>13</sup>, situaron el foco sobre las narrativas digitales que abordan temas sociales para

---

<sup>13</sup> Recuperado de: <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/50554/Pages%20from%20978-84-945243-2-51-6.pdf?sequence=4>

conocer cómo la caracterización de estos géneros puede fomentar el desarrollo social a través una implicación mayor del usuario en el relato. Identificamos los recursos empleados por el autor y la relación del usuario con ellos.

Las categorías que manifestó en su estudio fueron hipertextualidad, multimedialidad, interactividad, diseño, innovación y dimensión social. Los autores referenciados correspondieron a Gifreu, Mayoral & Edo, Sora, Cajazeira y Gomes de Souza, William Uricchio, Vázquez Herrero y López García.

La metodología propuesta siguió la combinación de tres técnicas de investigación: análisis de contenido, encuesta y entrevista en profundidad. En primer lugar, la muestra de 10 productos fue sometida a un análisis en base a una ficha enfocada al estudio de la hipertextualidad, la multimedialidad y la interactividad en la pieza. Posteriormente, con el fin de responder a cuáles son los aspectos que el usuario valora en la no ficción interactiva en relación con el desarrollo social, realizaron una investigación experimental. Seleccionaron una muestra no probabilística compuesta por 20 personas; 72, entre 18 y 55 años, que fueron expuestas al reportaje interactivo The NWord, de The Washington Post.

Dicha investigación, tiene relación con nuestro proyecto, ya que el papel del periodismo se ve reforzado como motor de pensamiento y conciencia social a través de nuevas propuestas narrativas que aproximan las realidades que nos rodean, implicando al usuario en relatos interactivos, multimedia e hipertextuales. Sin embargo, se diferencia porque no se produce en un contexto escolar ni se aborda la prensa con un uso pedagógico dentro del aula, como lo hace el programa Prensa escuela.

## Observaciones.

Las anteriores propuestas teóricas fueron distinguidas en los esquemas de análisis metodológico mediante la sistematización de nuestra matriz teórica, esto nos permitió definir rutas, enlaces y guías de abordaje a la hora de establecer los flujos de exploración conceptual de nuestro proyecto investigativo.

Puede evidenciarse entonces, como la prensa escuela se ha vinculado a escenarios educativos con finalidades pretenciosas de transformación de las realidades sociales y culturales de los participantes, mediante estrategias dinamizadoras de los procesos de enseñanza - aprendizaje, en las que el medio y la información son el sustento del proceso educativo. Sin embargo, las prácticas de implementación de la prensa como medio y recurso dentro del aula de clases no se han vinculado a las nuevas dinámicas transmediales en los que se dispone de narrativas, medios y plataformas para la construcción y ejecución de nuevos sistemas narrativos en la que los *prosumers* son fieles protagonistas, hacedores de todo un entramado de multiexpresividad.

Si bien la prensa escuela se ha utilizado como medio y estrategia para dinamizar los procesos de enseñanza - aprendizaje, esta ha quedado sedimentada en la práctica misma. Es el mismo medio físico impreso las mismas lecturas y propuestas creativas y productivas las que se someten a los espacios de enseñanza aprendizaje. Es el mismo ejercicio inacabado y permanente en el que los estudiantes se someten a producciones textuales de textos informativos, muchas veces desarticulados de sus afinidades, preferencias y contextos, hasta el punto de verse inmersos en un proyecto “Prensa escuela” que tiene toda una carga significativa consensuada de asignatura de extensión o materia extra, alejándose de esta manera de los objetivos bases que todo macroproyecto pretende: La integración de las diferentes áreas de conocimiento mediante la incursión de un medio informativo en el aula de clases, en la que los estudiantes participan de

manera proactiva para la transformación de sus realidades próximas mediante el ejercicio activo de una ciudadanía.

Por otro lado, las narrativas transmedia se han vinculado a los escenarios educativos como herramienta significativa para dinamizar los procesos de enseñanza - aprendizaje gracias al grado de inmersión, seducción y amplios espectros de posibilidad narrativa. Sin embargo, lo anterior se ha presentado desde una lógica de recepción y consumo narrativo, sin la vinculación de ejercicios creativos y productivos que se pretenden en el mismo discurso transmedial, obviando de manera clara el papel del “*prosumidor*”.

Se presenta entonces una dificultad latente a dos niveles, en la que por un lado está la implementación de un proyecto que sigue operando en el aula de clases de manera hermética bajo una misma estructura, imposibilitando un verdadero ejercicio voluntario y participativo de construcción individual y colectiva de conocimientos, en el que las metodologías se han consolidado acabadas y permanentes. Y por otro lado las narrativas transmediales, que han empezado a vincularse en los escenarios educativos como posibilidad metodológica para la dinamización de lógicas y prácticas pedagógicas que potencien los procesos de enseñanza aprendizaje, sin embargo, desde una lógica pasiva de consumo narrativo.

Es por esto por lo que este proyecto investigativo guarda altos niveles de pertinencia ya que pretende vincular una lectura amparada por altos niveles de reflexividad frente a las narrativas transmedia como elemento metodológico para la resignificación del proyecto prensa escuela, mediante el apoyo de las altas posibilidades de los mundos narrativos y sus pretensiones de multiexpresividad, desde el papel del *prosumidor*. Lo anterior mediante la formulación de un modelo tentativo que integre un itinerario de premisas correspondientes y significativas que apunten a un insumo necesario para la formulación de rutas metodológicas que permitan dar

claridad frente a la vinculación de herramientas, narrativas y plataformas en un proyecto “prensa escuela” que requiere ser resignificado de acuerdo con las lógicas contractuales y a las afinidades de sus protagonistas, más aún desde los escenarios educativos en donde sus principales partícipes se encuentran en el marco de nativos digitales, donde la afinidad y apropiación por las herramientas digitales reviste dificultad.

En este sentido, el presente proyecto investigativo pretende construcciones y aproximaciones metodológicas y teóricas mediante la exploración de fenómenos que no han sido investigados previamente de manera integral y holística, permitiendo encontrar puntos de inflexión necesarios para la estructuración de aproximaciones conceptuales válidas en el campo de la educación, especialmente desde el eje de los procesos de enseñanza - aprendizaje que permitan a su vez la estructuración de secuencias didácticas y rutas metodológicas que posibiliten el favorecimiento de las mismas.

## **Capítulo IV**

### **Enfoque metodológico y su ejecución**

#### **4.1: Enfoque de la investigación**

La presente investigación está constituida en su totalidad en el marco de un enfoque cualitativo, ya que pretende observar fenómenos dentro de un entramado académico bajo lógicas de enseñanza - aprendizaje que no son cuantificables, lo anterior partiendo del contexto académico de los estudiantes y profesores que hacen parte del proyecto prensa escuela en las instituciones educativas públicas de Armenia.

Se presentan datos descriptivos frente a las lógicas evidenciadas en el proceso de implementación del proyecto prensa escuela de las instituciones públicas de Armenia, liderado por la Secretaría de Educación Municipal como soporte al desarrollo metodológico del mismo, el cual contempla los ejes principales y fundamentales de una investigación con pertinencia metodológica.

Por lo anterior, el instrumento de recolección de información se enmarca en la observación y la sistematización de información significativa a partir del cuestionario estructurado, el cual permitirá demostrar los índices de pertinencia, apropiación y empoderamiento del proyecto prensa escuela por parte de los estudiantes y profesores que hacen parte de esta.



## **4.2: Fuentes de recolección de información**

Para el soporte y sustento metodológico del presente proyecto se determinaron como fuentes de recolección de información fuentes primarias, lo anterior teniendo en cuenta que fueron los protagonistas implicados en las dinámicas lideradas por el proyecto prensa escuela quienes nos brindaron los insumos necesarios para la obtención de información de primer nivel. Estudiantes y profesores de las instituciones educativas públicas de Armenia constituyeron las fuentes de información, a partir de las lógicas de las cuales hacían parte en su contexto inmediato, en la cual se ejecutaba el proyecto, mismos que nos suministraron información y datos de primer nivel que se constituyeron en el recurso necesario para la sistematización y análisis de la información.

Lo anterior partiendo de una muestra correspondiente al 34% de las instituciones públicas de Armenia, con el fin de obtener información dentro del marco de pertinencia en el muestreo investigativo, tal como se precisa a continuación.

Para la selección del universo poblacional de nuestra investigación se tuvieron en cuenta los contratos bajo los que se rigió la ejecución del programa prensa escuela en los años 2016, 2017 y 2018, en los cuales se pudo corroborar que dicho proyecto se ejecutó teniendo en cuenta un objeto contractual y unas obligaciones puntuales que a su vez determinaron la población beneficiada cada año, tal como se evidencia en el objeto del contrato.

“contrato de prestación de servicios con el fin de fortalecer la cultura ciudadana y la lectura escolar en el marco del programa prensa escuela a estudiantes y docentes de las instituciones

educativas oficiales del municipio de armenia, designadas por la secretaria de educación municipal”.<sup>14</sup>

En los tres años consultados observamos que dicho objeto no muestra variaciones, por otra parte, en las obligaciones específicas, hallamos que se designa un docente coordinador por institución educativa pública, lo que nos permitió reconocer que contábamos con un total de veintinueve docentes coordinadores o líderes del proyecto prensa escuela, la cifra corresponde al número de instituciones educativas adscritas a la secretaría de Educación Municipal de Armenia.

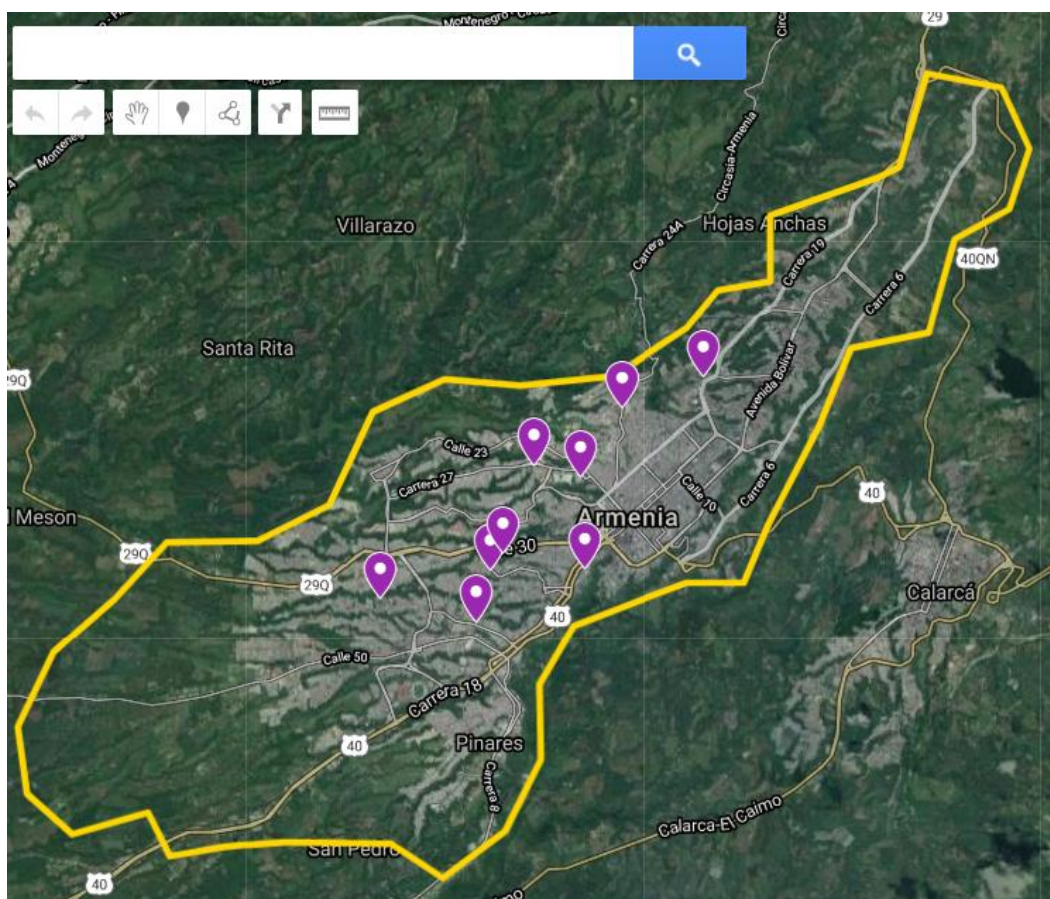
Por tanto, se determinó que la muestra correspondiese a nueve docentes coordinadores y un mínimo de diez estudiantes por cada establecimiento educativo, con el fin de obtener una muestra correspondiente al 34% de las instituciones públicas de Armenia beneficiadas con el proyecto de la Secretaria de Educación Municipal, lo anterior con el propósito de registrar información que se encuentre dentro del marco metodológico de pertinencia en el muestreo investigativo.

La selección de las instituciones a las que se les aplicó el instrumento se realizó teniendo en cuenta las evidencias de participación de estas en los tres años mencionados, hecho que permitió determinar su liderazgo en aplicación en los periodos de forma consecutiva, de acuerdo con su vinculación en actividades como talleres y publicaciones que se desarrollaron dentro de la ejecución del programa prensa escuela.

---

<sup>14</sup> Tomado de: [la SELECCIÓN DE MÍNIMA CUANTÍA No. DAJ-SMIC-051 DE 2.017](#)

Ilustración 2. Ubicación Demográfica Instituciones Educativas.



*Muestra de estudiantes por institución educativa*

<b>Institución Educativa</b>	<b>Número de Estudiantes</b>	<b>Porcentaje de la muestra</b>
Nuestra Señora de Belén	13	11%
Marcelino Champagnat	14	12%
José Rufino Cuero centro	10	8%
Laura Vicuña	14	12%
Casd	14	12%
Inem	14	12%
Camilo Torres	14	12%
Jesús María Ocampo	14	12%
Cámara Junior	13	11%
Total, estudiantes por 9 instituciones:	120	100%

*Muestra de docentes por institución educativa*

<b>Institución Educativa</b>	<b>Número de Docentes Coordinadores de Proyecto</b>	<b>Porcentaje de la muestra</b>
Nuestra Señora de Belén	1	11.1%
Marcelino Champagnat	1	11.1%
José Rufino Cuero centro	1	11.1%
Laura Vicuña	1	11.1%
Casd	1	11.1%
Inem	1	11.1%
Camilo Torres	1	11.1%
Jesús María Ocampo	1	11.1%
Cámara Junior	1	11.1%
Total, docentes por institución	9	100%

### **4.3: Instrumentos de recolección de información**

Para el presente proyecto investigativo y de acuerdo con su trazado metodológico, se estableció el cuestionario estructurado como instrumento de recolección de información, atendiendo a la finalidad de indagar sobre las necesidades planteadas en la ruta metodológica y en los objetivos específicos del mismo, sin desconocer el contexto y las realidades próximas en las que será aplicado. Lo anterior teniendo en cuenta la correspondencia con las aulas de clases de los grados académicos sometidos al instrumento, evitando desdibujar su proceso de ejecución en el marco de la ruta metodológica ya trazada desde los mismos objetivos específicos del presente proyecto.

#### **4.3.1: Cuestionario estructurado.**

En el presente proyecto investigativo, se ejecutó el cuestionario estructurado con la finalidad de caracterizar los procesos de empoderamiento, apropiación, ejecución y pertinencia del proyecto prensa escuela por parte de los participantes (estudiantes y profesores), teniendo como contexto base las instituciones educativas públicas de Armenia, en las que se ha implementado prensa escuela de manera continua. Lo anterior teniendo como marco de referencia procesos educativos y comunicativos con el fin de dar viabilidad a la ejecución de los objetivos específicos del presente proyecto.

En la construcción del cuestionario estructurado (Anexos número 1 y 2), se tuvo en cuenta una serie de lineamientos fundamentales que serían el insumo base en la formulación de cada una de las preguntas referente a los procesos de apropiación, empoderamiento, ejecución y

pertinencia que se lideran en el proyecto prensa escuela en su aplicación que es viabilizada por la Secretaría de Educación Municipal de Armenia.

La aplicación de dichos cuestionarios se realizó en los espacios de clase (aulas de clase) de diferentes instituciones educativas públicas de Armenia, previa solicitud formal a cada uno de los responsables de dichos establecimientos educativos, ya que se pretendía evidenciar aspectos de pertinencia anteriormente mencionados, antes de proceder a las lecturas del contexto, para posteriormente clasificar posibles rutas metodológicas para la resignificación del proyecto prensa escuela.

Para la obtención de datos se recurrió al diseño de dos cuestionarios estructurados, los cuales permitieron obtener información de primera mano de cada uno de los nichos y público objetivo perteneciente a la muestra sometida al proyecto que hace parte activa de prensa escuela. Por consiguiente, se diseñaron dos cuestionarios estructurados, uno orientado a la obtención de datos de los estudiantes y otro cuestionario diseñado para la obtención de datos del cuerpo docente que se encuentra vinculado en las rutas metodológicas de ejecución del proyecto en cada una de las instituciones educativas públicas de la ciudad de Armenia.

En el diseño de las preguntas que alimentaron el corpus del instrumento, se tuvo presente cada una de las categorías trazadas en los objetivos específicos del presente proyecto con la intención de dar correspondencia metodológica a cada uno de los tópicos de datos necesarios para un posterior análisis y sistematización de los mismos: Describir, identificar percepciones y establecer posibles rutas metodológicas.

Los datos obtenidos mediante la aplicación del cuestionario estructurado fueron sometidos a un proceso de sistematización y esquematización de la información que guarda correspondencia con propuestas metodológicas afines a la luz de la pertinencia investigativa.

#### **4.4 Caracterización del programa prensa escuela**

Dentro de las evidencias de ejecución del programa prensa escuela se pudo observar cuáles eran las actividades que se desarrollaban en cada periodo, hecho que nos permitió tener una visión de cada uno de los parámetros observables de la práctica de este en el campo de acción. Las actividades observadas fueron las siguientes:

- A. Realizar un taller teórico - práctico de inducción y nivelación al programa prensa escuela dirigido a los líderes del proyecto de las veintinueve instituciones oficiales (29).

*Ilustración 3. Taller de Nivelación e Inducción del Proyecto Prensa Escuela.*



En cada periodo académico se realiza una actividad inicial en la que se reconocen los coordinadores o líderes designados cada año con el propósito de exponer los componentes del

programa y realizar cronogramas de actividades, además de definir los parámetros del desarrollo en cada vigencia, los docentes designados pueden tener o no continuidad en prensa escuela, teniendo presente que cada institución educativa tiene la libertad de escoger quién liderará cada año el programa en su establecimiento.

B. Acompañamiento y fortalecimiento de las competencias comunicativas.

Dentro de los estudios previos realizados por la Secretaría de Educación Municipal de Armenia para priorizar las actividades que se desarrollan cada año dentro de prensa escuela en los planteles educativos, prevalecen componentes que ofrecen a los educandos la oportunidad de fortalecer sus competencias comunicativas a través del programa, en razón de que el periódico en el aula se convierte en una herramienta de aprendizaje que les brinda la posibilidad de desarrollar un ejercicio eficaz del habla a partir de la relación que establecen con su contexto social.

C. Brindar acompañamiento y apoyar a tres (3) instituciones educativas (que aún no han tenido publicación del periódico escolar).

El programa permite (en cada vigencia) a tres instituciones educativas públicas la oportunidad de socializar a la comunidad en general sus logros y proyectos mediante la publicación de su propio periódico escolar, elemento integrador de la comunicación y tribuna de divulgación de las actividades que acontecen al interior de la vida escolar. Los colegios reciben el acompañamiento de profesionales en comunicación social y periodismo para capacitar y asesorar tanto a docentes como estudiantes en el tema de creación y sostenimiento del periódico escolar, lo anterior en busca de incentivar a los alumnos para que se involucren en su desarrollo, realicen trabajo colaborativo y se deje dentro de la comunidad educativa la capacidad instalada para que la



iniciativa continúe como un proyecto complementario o institucional que permanece en el tiempo.

D. Publicar nueve (9) ediciones en un diario de amplia circulación.

Con este ítem se benefician 9 de 29 instituciones educativas año a año, consiste en abrir un espacio de una página dentro de la prensa local para que los colegios puedan divulgar de manera abierta y pública información que consideren relevante, como sus metas alcanzadas, destacar sus programas y proyectos institucionales, experiencias educativas significativas y enaltecer miembros perceptibles de su comunidad. La totalidad del contenido informativo que se publica es elaborado por directivos, docentes y estudiantes de cada colegio, convirtiéndolo en un material institucional propio.

Miércoles 10 de junio de 2015

# Los Cronichicos

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCELINO CHAMPAGNAT



LA CRÓNICA 17

## El sueño de la Champagnat

"Para educar bien a los niños hay que amarlos, y amarlos a todos por igual".

Por Juan Benicio Rendón González  
RECTOR

Hacer realidad el pensamiento de Marcelino Champagnat, un cura francés que nació con la revolución (1789) y que tenía bien claro que "para educar bien a los niños hay que amarlos, y amarlos a todos por igual", es una difícil tarea que, a pesar de las dificultades, no deja de palpar al interior del corazón de nuestra institución.

Es por esto que cada uno de los proyectos institucionales, además de responder a las exigencias normativas, deben estar marcados por características tan especiales como: la presencia, la sencillez, el espíritu de familia, el amor al trabajo y el seguimiento del modelo de María. Como escuela, nuestra Institución quiere enseñar a los alumnos "a aprender a conocer, a hacer, a vivir juntos, a ser".

Al igual que todas las instituciones educativas, tenemos



**Nuestro sueño es formar ciudadanos honestos, decentes y sobre todo respetuosos para con los otros, con ellos mismos, con la naturaleza y con Dios.**

retos, frustraciones, luchas y la enorme y comprometida tarea de acompañar un proyecto educativo, que en nuestro caso pasa por el sueño de formar ciudadanos honestos, decentes y sobre todo respetuosos para con los otros, con ellos mismos, con la naturaleza y con Dios.

Esta propuesta educativa no

es fácil porque implica trabajo, pero sobre todo, porque implica mucho corazón; pero, por ser difícil, vale la pena y por eso, junto con 37 docentes del sector oficial, con dedicación, trabajo y mucho compromiso, quiere seguir aportando a la formación de seres humanos que ayuden a construir una mejor sociedad.

## EXPRESIONES ESTUDIANTILES

(FRAGMENTOS)

**La amistad nace en la cancha**

Por: Julián Alejandro Pulzara, 5.A, primer puesto categoría AIV Festival de cuento y ensayo Marcelino Champagnat.



Había una vez un niño que se llamaba Stick, él era humilde y muy pobre, vivía en una ciudad que se llamaba Damville. Stick era un crack, es decir un experto jugando fútbol, jugaba

en una cancha que estaba situada cerca a su casa, él estaba estudiando y en los descansos jugaba fútbol, era un buen alumno y muy inteligente; muchos niños le tenían envidia y le guardaban rencor, pero Stick quería ser amigo de todos y no había nadie que quisiera jugar fútbol con él, el único amigo que tenía era el balón, él se sentía triste, muy triste... pero él seguía prestando atención a sus clases.

Cuando creció era el mejor jugador de fútbol y él se sentía muy feliz porque además estaba jugando con los compañeros del colegio pero ahora eran los mejores amigos, entrenaban juntos, jugaban, paseaban, etc.

**Luisiana Y David, un amor imposible y una trágica enfermedad**

Por: Juliana Montes Alzate, 7.A, primer puesto categoría B, IV Festival de cuento y ensayo Marcelino Champagnat.



Hola soy Luisiana y esta es mi historia.

Era un año nuevo, vida nueva; pues nos mudamos a Chile, me inscribieron en un colegio llamado Boston, estaba muy emocionada por tener amigos nuevos.

Me dormí temprano porque tenía que madrugar a estudiar, la noche pasó rápido, me levanté, me despedí de mi madre y me fui en el carro con mi padre; llegamos al colegio le di un beso a mi papa y entré a clases; me presentaron a mis compañeros y me asignaron mi puesto. Salimos al descanso y un niño se me acercó y me dijo:

-Hola.

Lo mire y le dije:

-Hola me llamo Luisiana y tú.

Me respondió:

-Me llamo David a por cierto lindo nombre quería preguntarte si querías jugar.

Le respondí:

-Gracias y sí, si quiero jugar.

**La tauromaquia ¿Por qué se debe mantener o rechazar?**

Por: Divar Ortiz Acevedo, 10.B, primer puesto categoría ensayo IV Festival de cuento y ensayo Marcelino Champagnat.



La tauromaquia es "el arte de lidiar toros" que puede ser practicada tanto a pie como a caballo, su expresión más moderna y elaborada es la corrida de toros aunque antes además de la corrida, la tauromaquia incluía también la crianza y conocimiento de los toros.

Este tema ha tenido mucha polémica, pues así como hay una gran cantidad de personas que la apoyan, llamados "taurinos", que dicen que es una simple rama que tiene entre entretenimiento y arte, también hay otros que la rechazan, llamados "antitaurinos", que dicen que es algo innecesario para todos, que no es entretenimiento ver sufrir a un toro, que solo es sadismo.

## Cuento

### Marcelino

Por Luisa María Guerrón Zuluaga, 3.C

Érase una vez un hombre muy noble que se llamaba Marcelino, un día se le ocurrió una idea de crear un colegio que se llamara Marcelino Champagnat e invito a todos los niños que no tenían plata, todos los niños se pusieron muy contentos y le dijeron a sus padres: Marcelino nos invitó a su colegio a estudiar, y se sentían muy bien en el colegio. Había una profesora que era muy amable, se llamaba Claudia Ramírez Arias y era muy bonita, noble y les enseñaba mucho a los niños del grado tercero C. Todos la queremos mucho. Los niños somos maristas de corazón y Marcelino quería mucho a la profesora.

### De mostrar



Retiro espiritual grado 11.B.



Semana del idioma juego Concéntrate.



Semana del idioma-círculo literario grado 11.A.



Festival de talentos.

## "Tras las huellas de Champagnat, Maristas de verdad"

Por Yohana Marcela Rengifo Marmolejo  
DOCENTE

En una sociedad convencionalista en la que el criterio de la mayoría determina las normas y lo moral se iguala a lo legal, la tarea de ser educador en la espiritualidad de los jóvenes se convierte cada vez más en un reto difícil de superar, por ello la visión de ser educador en nuestra institución está enmarcada en el pensamiento de su sembrador de esperanza Marcelino Champagnat.

Entregados a la tarea de enseñar a los jóvenes esa espiritualidad, la institución lidera desde la coordinación de pasto-



ral movimientos juveniles cuya misión es formar a niños, niñas y jóvenes por medio de diferentes grupos de formación en y para la vida. El proceso formativo de la pastoral está presente en tres

movimientos: Semar, Remar, y Amigos en marcha.

Con estos movimientos que marcan la diferencia en la institución acompañamos la vida de los jóvenes, prestamos atención a su

realidad, valoramos la percepción particular que poseen de ella y de manera coyuntural garantizamos un acompañamiento personal a los jóvenes que les permita clarificar y definir su proyecto de vida, y tomar opciones que configuren su ser y su quehacer en la sociedad.

La institución educativa Marcelino Champagnat educa en la espiritualidad de sus estudiantes, por eso ellos desde una perspectiva reflexiva y mirando su propia historia con fe dicen incansablemente: "Tras las huellas de Champagnat, Maristas de verdad".

*Ilustración 5. Encuentros Planeación de Periódicos Escolares.*



Los ítems anteriores se centran en los componentes de difusión y comunicación tanto interna como externa de los hechos relevantes de cada institución, donde prensa escuela es el medio a través del cual se informa sobre diferentes acontecimientos que suceden en el establecimiento, como es el caso de eventos, actividades especiales y también creaciones o producciones de los actores que conforman la comunidad educativa.

- E. Realizar cinco talleres de promoción lectora en bibliotecas escolares e instituciones educativas del municipio de Armenia que involucren a docentes, estudiantes y padres de familia.



Ilustración 6. Talleres de Promoción Lectora.



Esta actividad se liga estrechamente al plan lector de la municipalidad buscando que desde el programa prensa escuela se logre fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas en lectura y escritura mediante el mejoramiento del comportamiento lector, la comprensión lectora y la producción textual de estudiantes, lo anterior desde el protagonismo y dirección de las bibliotecas, los docentes y los padres de familia.

- F. Apoyar el círculo pedagógico (comunidad de aprendizaje) con docentes del área de lenguaje y/o líderes del plan de lectura institucional de las diferentes instituciones educativas oficiales del Municipio de Armenia.

*Ilustración 7. círculos Pedagógicos con Docentes Coordinadores.*



El propósito de dicha actividad pretende que prensa escuela cree un círculo pedagógico con docentes de primaria para diseñar estrategias pedagógicas y reforzar el componente pragmático y comunicativo que les permita superar las dificultades que los estudiantes presentaban en sus procesos académicos, esto a través de la apropiación de los referentes de calidad.

#### **4.5: Aplicación de los instrumentos**

En el presente proyecto investigativo, la aplicación de los instrumentos de recolección de información (cuestionario estructurado y observación participante) se lideró reconociendo cada una de las condiciones metodológicas necesarias que brindarían la obtención de información, la cual sería el insumo fundamental para un análisis de datos y representación gráfica y sistemática de los mismos.

La aplicación del cuestionario estructurado especificado anteriormente tuvo correspondencia con los mismos objetivos específicos del presente proyecto. Un primer momento en el cual se da respuesta con la implementación de dicho instrumento al primer objetivo específico: Describir los procesos de aplicación del proyecto prensa escuela en las instituciones públicas de Armenia.

Lo anterior teniendo presente que era fundamental describir dichos procesos de aplicación del proyecto, sin desconocer el empoderamiento, ejecución y aplicación del mismo, reconociendo como partícipes a educandos y profesores, quienes se someten a las lógicas de prensa escuela mediante las directrices municipales en convenio con las instituciones públicas de Armenia.

Un segundo momento al que da respuesta el instrumento, pretende identificar la percepción de los docentes y educandos de las instituciones públicas de Armenia, frente a los ambientes interactivos en la implementación del proyecto prensa escuela, ya que una vez se ha identificado y descrito los procesos de aplicación del proyecto bajo las premisas expuestas en el párrafo anterior, se hace necesario identificar las percepciones mediatas e inmediatas de los protagonistas (docentes y estudiantes) frente a los ambientes de interacción en los que participan en el proyecto, enmarcando dentro de esta categoría las herramientas y plataformas que son tenidas en cuenta en la mediación de las lógicas de ejecución.

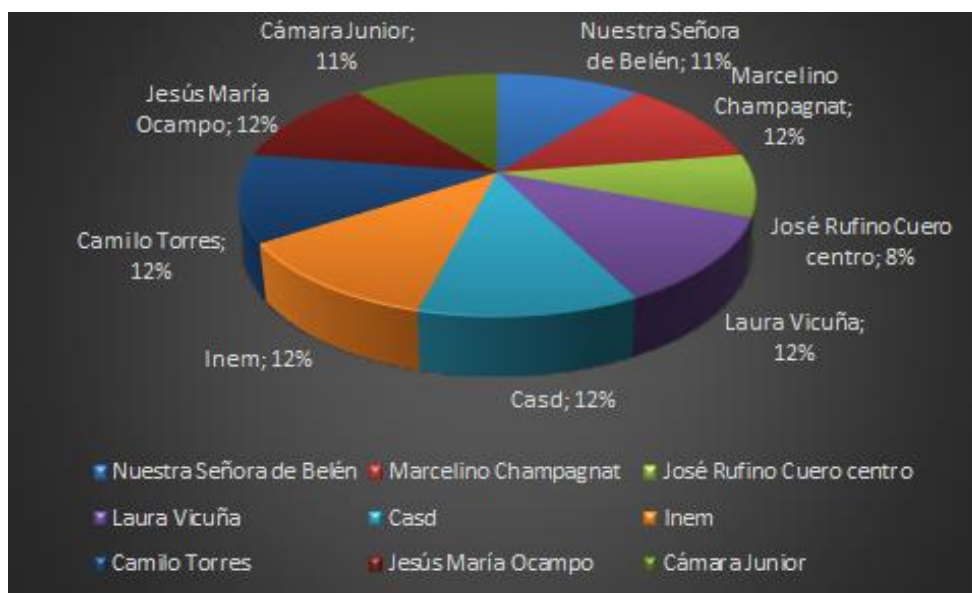
La información obtenida por el cuestionario estructurado posibilitó entender y comprender cuales son las percepciones de los protagonistas frente al proyecto, algo fundamental para tener en cuenta antes de proceder a abonar el terreno del tercer momento al que daría respuesta el instrumento consignado. Precisar posibles rutas metodológicas tentativas para la implementación del proyecto prensa escuela en las instituciones públicas de Armenia dando respuesta a los grados de percepción de los docentes y educandos.

#### **4.6: Análisis y síntesis de la información.**

##### **4.6.1: Cuestionario estructurado estudiantes**

Para la obtención de la información que se sometería como insumo importante en la ejecución del presente proyecto se tuvo en cuenta una muestra que correspondía a nueve instituciones educativas públicas de la ciudad de Armenia de las veintinueve que se encuentran vinculadas al programa municipal prensa escuela. En cada una de las instituciones se aplicó el mismo instrumento (cuestionario estructurado) a un total de diez estudiantes con el fin de obtener información significativa en el marco de la pertinencia investigativa, lo anterior tratando de conservar un margen estadístico de muestra que corresponde a un 34% de la población total, como se evidencia en la siguiente gráfica.

*Ilustración 8. Cuestionario Estructurado Estudiantes.*



La población sometida a la aplicación del instrumento (cuestionario estructurado) corresponde con el nivel académico de básica primaria, básica secundaria y media, población que se encuentra mucho más vinculada e inmersa en la lógicas y directrices del proyecto Municipal prensa escuela. Por lo anterior cabe resaltar que la implementación fue ejecutada en el grado quinto de básica primaria y en la totalidad de grados académicos de básica secundaria y media (sexto, séptimo, octavo, noveno diez y once) de cada una de las instituciones educativas.



*Ilustración 9. Grados Académicos.*



La caracterización de la muestra fue un elemento fundamental, ya que, bajo las premisas de objetividad y pertinencia investigativa, obviar dicha condición sesgaría la obtención de los datos. Teniendo en cuenta lo anterior, se acudieron a varias preguntas dentro del instrumento que permitirían caracterizar y visibilizar la población objetivo de acuerdo con su contexto, como se hace explícito en las gráficas propuestas a continuación:

Ilustración 10. Edad Educandos.

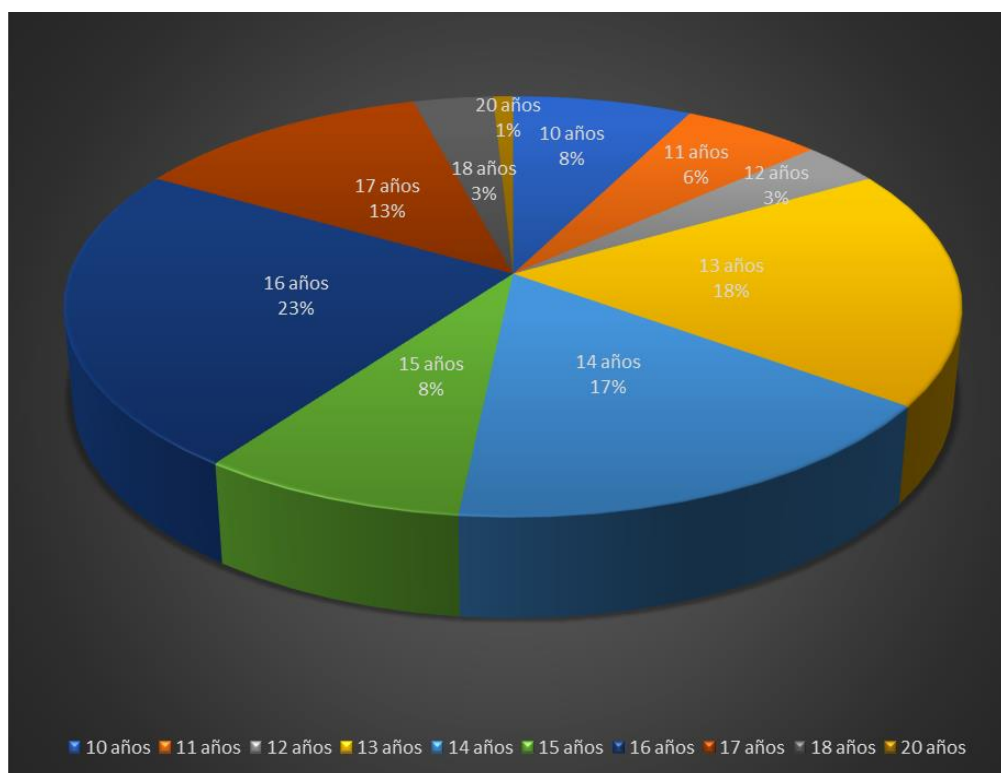
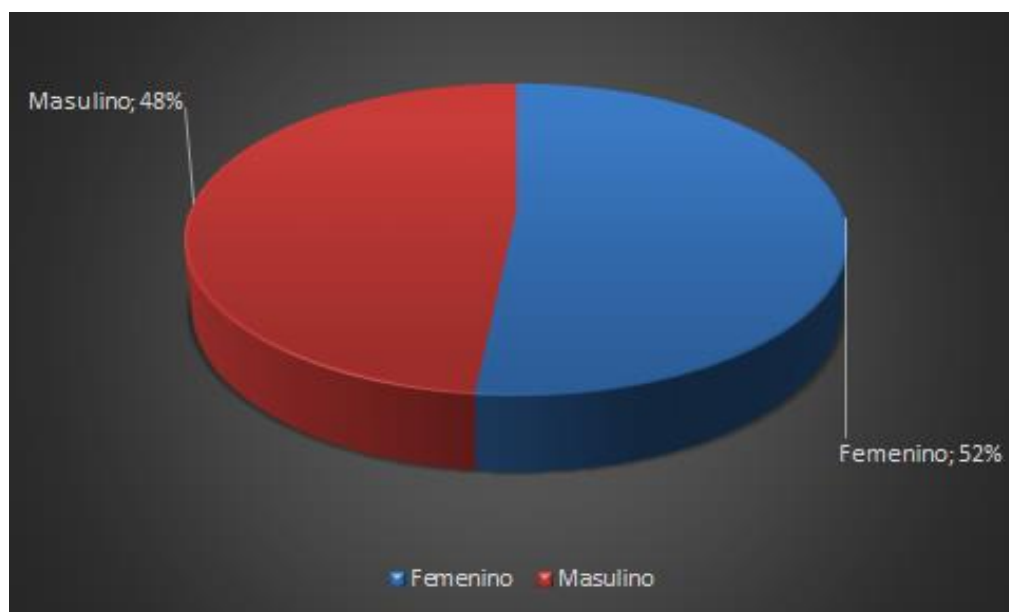


Ilustración 11 Géneros Educandos.

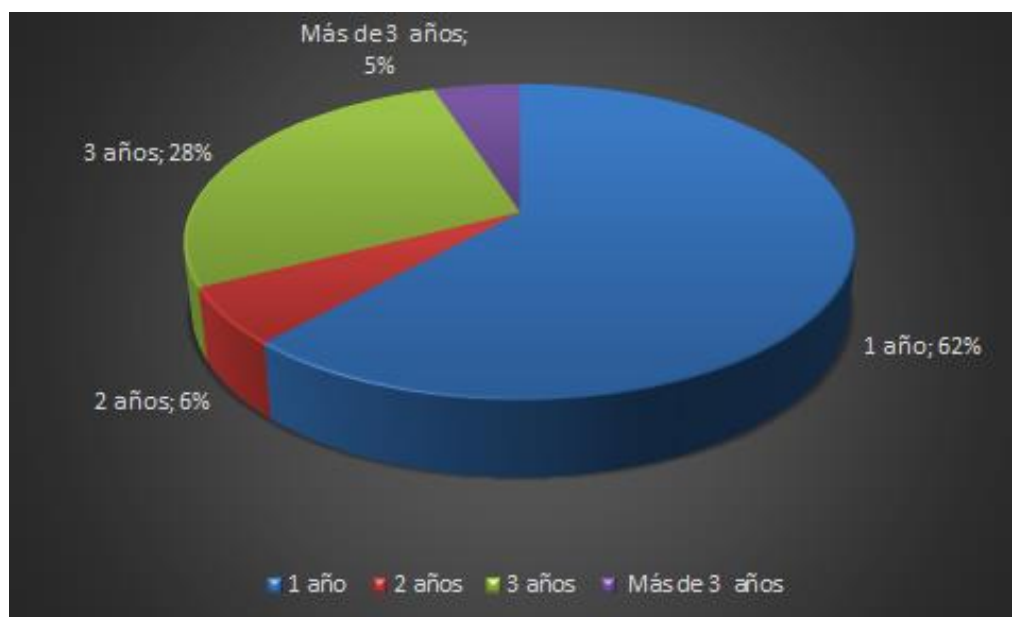


De acuerdo con lo anterior, contamos con una población objetivo en la implementación del instrumento dirigido a estudiantes que va desde los 10 hasta los 20 años, en la que un 52% de la muestra corresponde a mujeres y un 48% de la misma a hombres.

A la pregunta ¿Cuánto tiempo lleva participando de prensa escuela? se obtuvo la siguiente información: el 62% por ciento de la muestra lleva en la ejecución del proyecto un año consecutivo, el 6% de la muestra corresponde a 2 años de ejecución, el 28% afirma hacer parte del proyecto por tres años consecutivos y un 5% de la misma más de tres años.

Por lo anterior podemos precisar que, de acuerdo con la información obtenida, el proyecto prensa escuela no ha mediado un proceso de continuidad en la ejecución metodológica del mismo, lo que ha generado fluctuaciones significativas en los porcentajes de estudiantes que hacen parte de la implementación del proyecto municipal. Otro elemento para observar es la posible deserción de los participantes del proyecto, ya que el 62% de la muestra que responde un año consecutivo no guarda parámetros de correspondencia estadística de continuidad con el 5% de la muestra que afirma llevar más de tres años en la aplicación del proyecto. Lo anterior se representa en la siguiente gráfica.

Ilustración 12. Años de Vinculación de Estudiantes a Prensa escuela.



A la pregunta ¿De cuáles actividades de prensa escuela usted ha participado? podemos apreciar que un gran porcentaje de las respuestas de la muestra se queda en las fronteras de la implementación del periódico de manera instrumental en el aula: el 19% responde que usa el periódico en el aula, un 18% afirma que se vinculó a trabajos de motivación lectora.

Lo anterior reduciendo a márgenes estadísticos mínimos los ejercicios relacionados con la preproducción, producción y posproducción del periódico escolar, actividades que se enmarcan en lo práctico y que vinculan los entramados narrativos. Se evidencia entonces la implementación de un proyecto que ve al ejemplar (periódico) como un instrumento, más no como un medio para potenciar los espacios de construcción y formación en el aula de clases. Lo anterior se precisa en la siguiente gráfica:

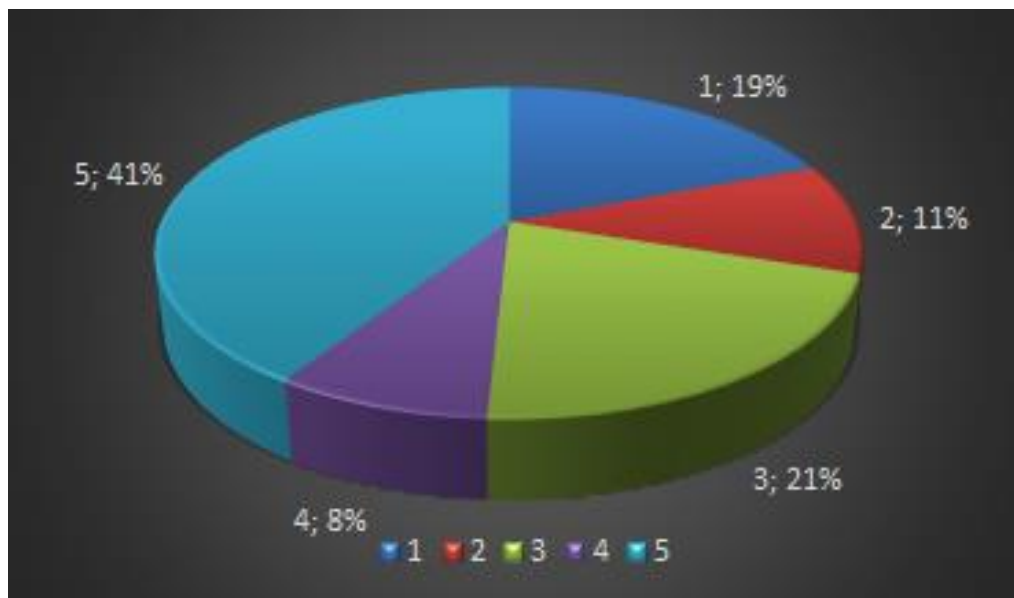
Ilustración 13. Actividades Prensa escuela.



A la octava pregunta correspondiente a nuestro instrumento de recolección de información, califique de 1 a 5 las actividades de prensa escuela según su preferencia, siendo 1 la menor calificación y 5 la mayor, los educandos vinculados a la muestra intervenida respondieron en el marco de las siguientes opciones de respuesta:

## A: Uso del periódico en el aula

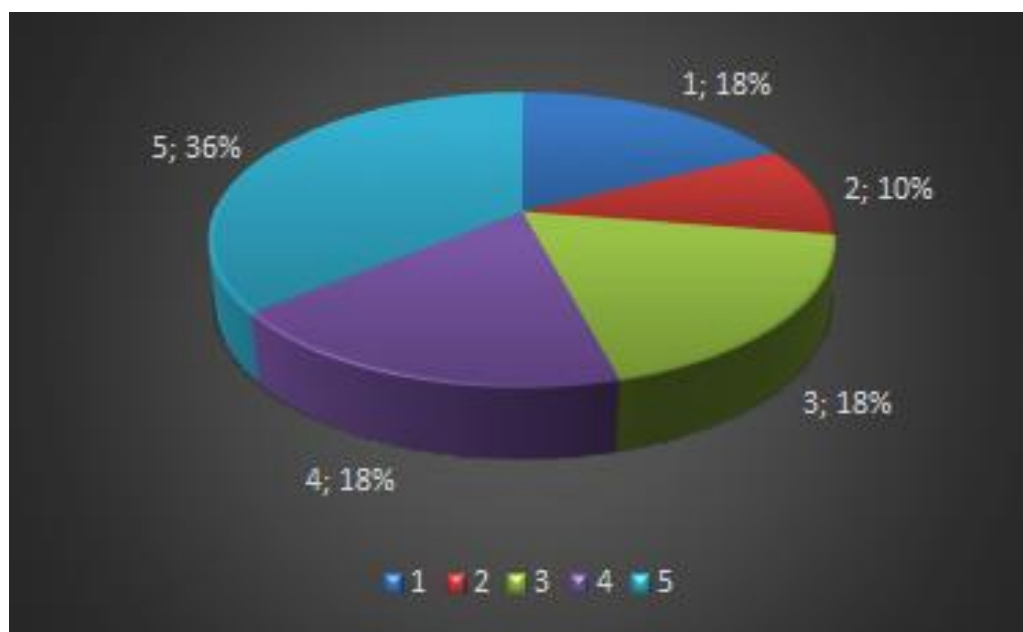
*Ilustración 14.* Preferencias Actividades Prensa escuela: Periódico en el Aula.



El 41% de la totalidad de la muestra, responde de acuerdo con sus preferencias, que el uso del periódico en el aula es la actividad con la que sienten mayor correspondencia dando una evaluación de 5, lo que da indicios claros de una implementación instrumental del proyecto como insumo y herramienta, más no como medio de comunicación dinamizador de prácticas pedagógicas, dando correspondencia con las inferencias propuestas en la pregunta anterior.

## B: Publicaciones dentro del periódico

*Ilustración 9. Preferencias Actividades Prensa escuela: Publicaciones en el Periódico.*

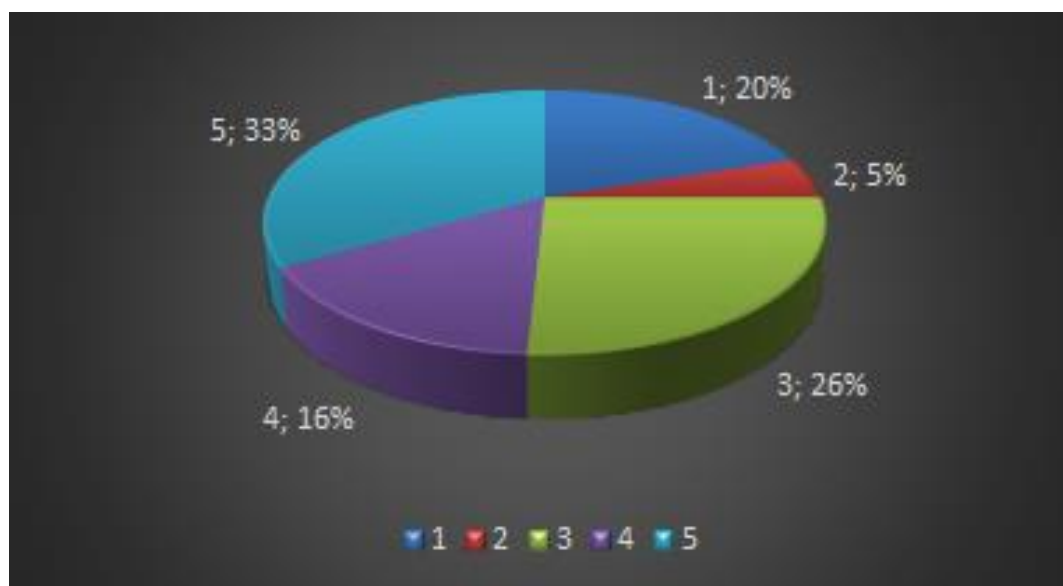


El 36% de los encuestados responden que las publicaciones en el periódico es una de las actividades más importantes, lo que permite obtener una lectura clara frente a los niveles de apropiación del medio por parte de los educandos y el reconocimiento de este. Según los datos obtenidos no hay un empoderamiento del valor de producción y participación, mediante ejercicios de pre, pro y posproducción de este por parte de los estudiantes. Lo que brinda indicios claros de que al parecer dichos procesos no son ejecutados una pertinencia necesaria que posibilite y dinamice la lectura valorativa de la construcción y participación, vinculando la propuesta prensa escuela en lo instrumental y coartando toda posibilidad creativa – narrativa en los ambientes de ejecución del proyecto.

Dicha condición instrumentalizada del proyecto prensa escuela que limita los escenarios creativos en la vinculación del relato y la narrativa en la misma, puede presentarse como un indicio claro que propendería por el aumento de los niveles de deserción del proyecto, ya que no se estaría respondiendo a elementos que posibiliten seducir mediante las narrativas a la población objetivo referenciada teniendo en cuenta los parámetros generacionales precisados en la caracterización poblacional que corresponden a jóvenes entre los 10 y 20 años de edad.

C: publicación de separata

*Ilustración 15. Preferencias Actividades Prensa escuela: Publicación de Separata.*



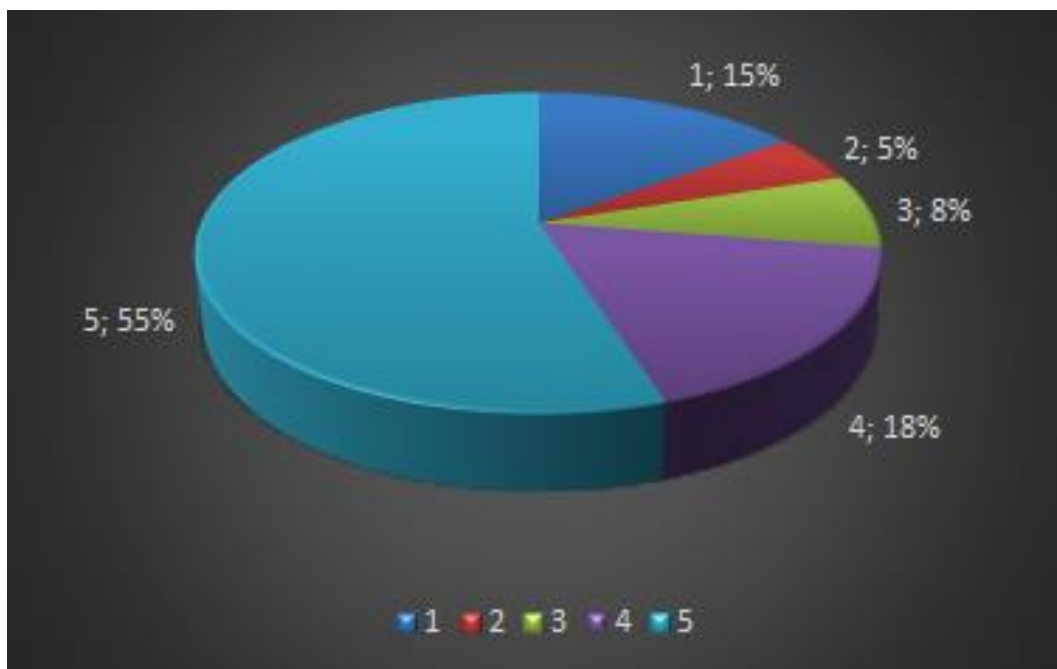
El 33% de los estudiantes correspondientes a la muestra, afirma que, según sus criterios y preferencias, la actividad más relevante corresponde con la publicación de la separata. Lo que de acuerdo con los márgenes estadísticos, da indicios de poca corresponsabilidad y valoración de



los procesos productivos y participativos dentro del proyecto por parte de los educandos, quizás por la poca movilización por parte de los dependientes que lideran dichas actividades en las instituciones educativas públicas de Armenia, desde la desarticulación de contenidos y propuestas narrativas o el abandono de prácticas que suponen la integración de herramientas y plataformas que hacen parte del nicho contextual inmediato de los participantes del proyecto.

#### D: Talleres de promoción lectora

*Ilustración 16. Preferencia Actividades Prensa escuela: Talleres de Promoción Lectora.*

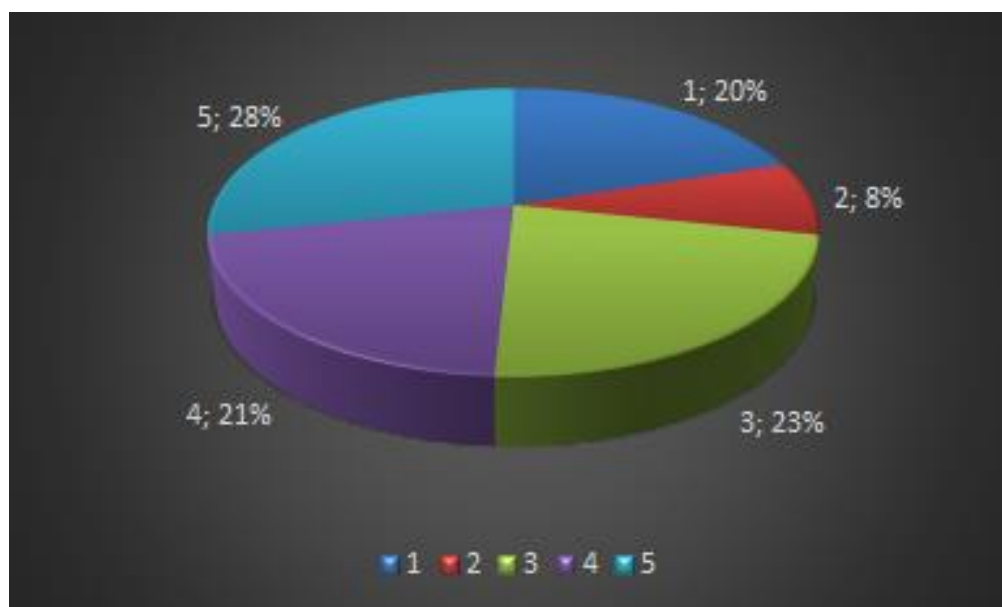


El 55% de los educandos pertenecientes a nuestra muestra estadística, sometidos a nuestro instrumento de recolección de información, afirma que los talleres de producción lectora son una

de las actividades más pertinentes, valoración ejercida de acuerdo a sus preferencias en el marco de ejecución del proyecto, lo anterior posibilita la consolidación de indicios claros frente a una instrumentalización del medio, el cual es utilizado como un fin determinado, un instrumento de clase, desconociendo los espacios de construcción individual y colaborativa de narrativas, relatos, contenidos y conocimiento, abandonando cualquier posibilidad de praxis que posibilite enmarcar y visibilizar los conocimientos de los educandos en las prácticas observables del proyecto prensa escuela.

E: visitas guiadas al periódico

*Ilustración 17. Preferencias actividades prensa escuela: visitas guiadas al periódico.*

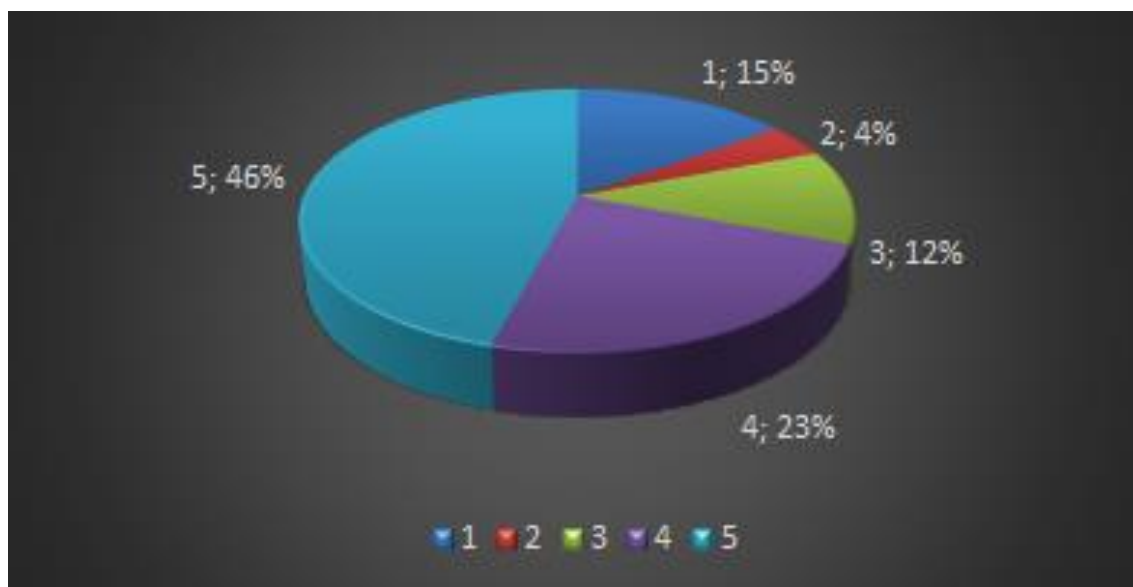


El 28% de los educandos pertenecientes al proyecto, afirman que las visitas guiadas al periódico regional corresponden a una de las actividades más pertinentes según sus gustos y preferencias en la implementación del proyecto prensa escuela. Lo anterior da indicios claros de

una desvinculación del trabajo activo y participativo de los estudiantes en los procesos de preproducción y producción lo que les aleja de la necesidad de hacer parte de los procesos creativos del proyecto liderado por la Secretaría de Educación Municipal, ahondando aún más en propósitos instrumentales que no trascienden de la posibilidad de implementación del periódico como herramienta en el aula de clases.

#### F: Elaboración de Periódico escolar

*Ilustración 18. Preferencia Actividades Prensa escuela: Elaboración de Periódico Escolar.*



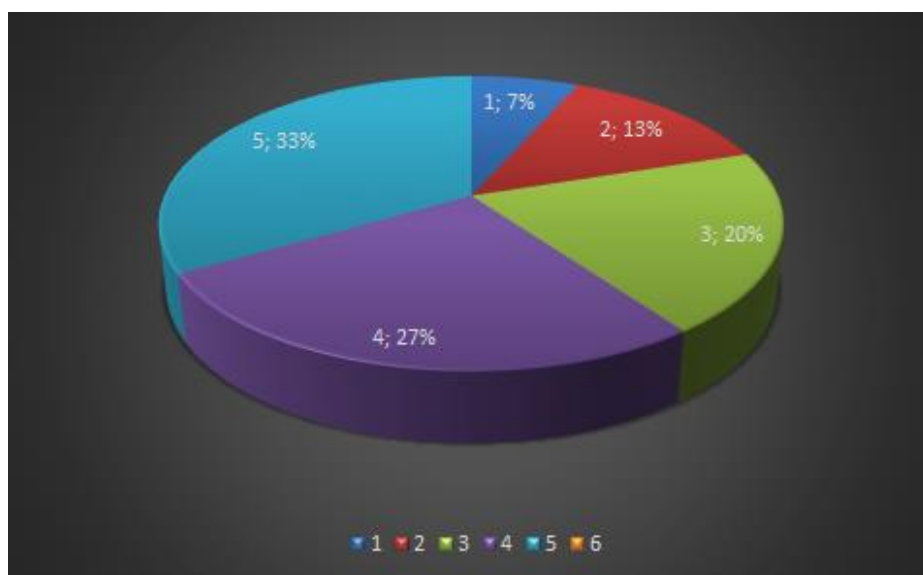
El 46% de la muestra encuestada afirma que el proceso de producción del periódico escolar es una de las actividades más significativas según sus gustos y tendencias, lo que hace explícitos indicios claros de una inapropiación del proyecto prensa escuela. Lo anterior sustentado en el uso de la prensa en el aula como instrumento determinado, alejado de prácticas productivas que

sometan a los educandos a la construcción de narrativas, historias y relatos que les permitan esculpir y elaborar sus subjetividades a la par de crear y alimentar las líneas y cuadrillas que conformarían desde un trabajo coherente las páginas del periódico, las cuales posteriormente se utilizarían como herramienta de clase.

Por lo anterior se podría inferir que al no presentarse niveles altos de fidelidad por parte de los estudiantes con los procesos productivos del periódico escolar, la información publicada en dicho medio se encuentra alejada de los intereses de los estudiantes partícipes del proyecto, pues no encuentran elementos de enganche significativos que partan de sus gustos, tendencias y afinidades narrativas, además no se les presenta propuestas que vinculen nuevos escenarios, herramientas y plataformas que hacen parte de su realidad inmediata. Ruptura entre afinidad narrativa y deseo de producción.

#### G: Talleres de motivación lectora

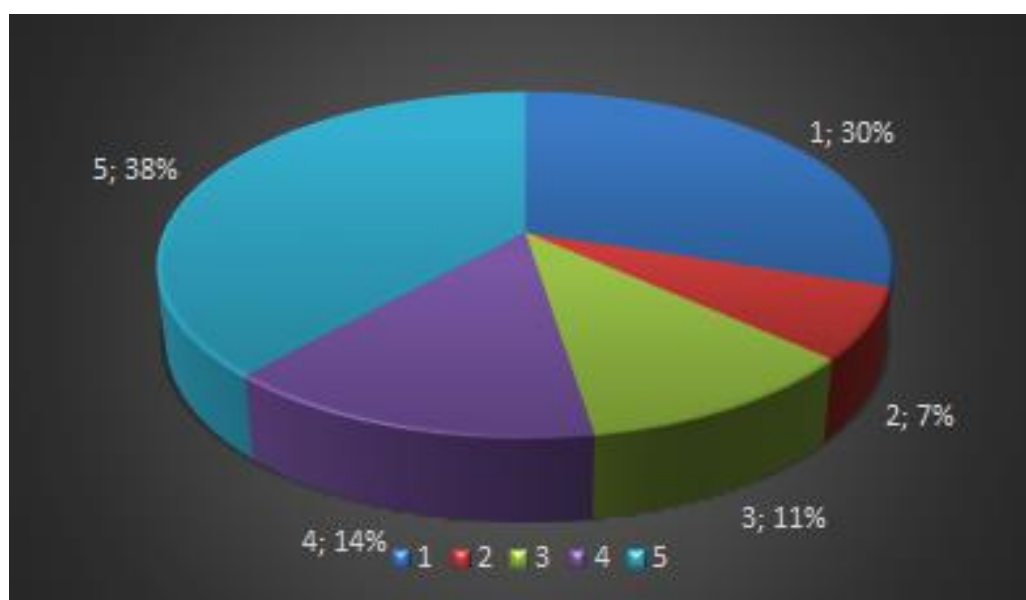
*Ilustración 19. Preferencias Actividades Prensa escuela: Motivación Lectora.*



A la valoración de los procesos de motivación lectora implementados por el proyecto prensa escuela, el 33% de los educandos responde que dicho proceso es uno de los más significativos, según sus gustos y experiencias próximas con el proyecto prensa escuela. Esto permite obtener indicios claros de que los educandos no están siendo movilizados a un trabajo de lectura de narrativas y mucho menos a un proceso de producción narrativa dentro de prensa escuela, lo que restringe en gran medida los procesos de proyección significativa trazados en la colaboración y participación de los protagonistas del proyecto, asegurando un uso instrumental de un medio que podría relegar el trabajo y las lógicas del mismo a la instrumentalización.

#### H: Concursos

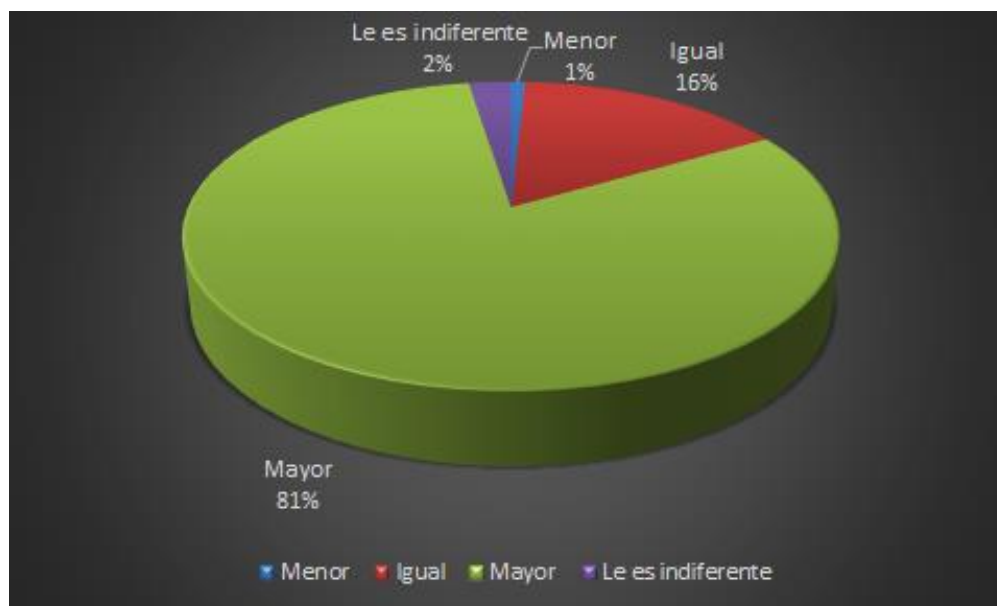
*Ilustración 20. Preferencia Actividades Prensa escuela: Concursos.*



Los concursos corresponden a otra de las actividades lideradas por el proyecto prensa escuela, frente a lo anterior el 38% de los educandos afirman que es una de las actividades pertinentes de acuerdo con sus gustos en la implementación del proyecto. Una vez más los niveles de correspondencia con el trabajo productivo de los educandos es relegado en el dato estadístico, confirmando indicios ya establecidos que orientan claridades frente a la desvinculación del empoderamiento del trabajo de los educandos en procesos de producción creativa para la materialización de un periódico sustentado en el marco de prácticas instrumentales.

A la novena pregunta correspondiente a nuestro cuestionario estructurado: ¿Cree usted que si Prensa escuela manejara un ambiente interactivo, su participación sería? Los educandos vinculados a la muestra estadística respondieron, un 81% que la participación sería mayor, un 16% respondió que la participación se mantendría igual, un 1% aseguró que sería menor los índices de participación y a un 2% le es indiferente. Lo anterior nos da indicios claros de que el proceso prensa escuela se han venido implementando de manera análoga, desconociendo las nuevas posibilidades multimediales, técnicas y tecnológicas con las que se dispone en nuestra realidad moderna y que hacen parte de las afinidades inmediatas de la población objetivo, implementando únicamente el medio impreso como fin e instrumento, mas no como herramienta, además de la clara distinción y poca proximidad de los educandos en los procesos de preproducción y posproducción pues la pieza está soportada a partir del medio impreso lo que supone un desconocimiento de las potencialidades de la convergencia mediática acrecentando los ejercicios enmarcados en el rol de consumidor informativo y limitando las posibilidades del rol de prosumidor. Lo anterior se evidencia en la siguiente gráfica.

Ilustración 21. Cuestionario Estructurado: Ambientes Interactivos y Participación.



A la pregunta ¿Qué tan importante considera usted que prensa escuela se encuentre en un ambiente virtual? los educandos contemplados en nuestra muestra estadística respondieron: Un 71% considerando que sería muy importante, un 12% de la muestra respondió que corresponde a un proceso poco importante, el 3% de la muestra asegura que es para nada importante, mientras que un 14% de los encuestados no sabe y no responde. Frente a los datos estadísticos obtenidos podemos inferir que para una gran parte de la población estudiantil vinculada al proyecto le es necesario y muy importante la implementación de este en un ambiente virtual, lo que sin duda manifiesta un deseo latente de la muestra por contar con espacios y medios mucho más descentralizados que les permitan generar flujos e intercambios colaborativos para la participación y construcción de la pieza informativa.

Lo anterior se consolida en la observación de la muestra encuestada, teniendo en cuenta que los educandos en su caracterización responden a una edad joven que se encuentra familiarizada con las nuevas herramientas y propuestas tecnológicas. Un indicio de segundo nivel que nos arroja el dato estadístico es que el 14% de la muestra ignora la incidencia de las herramientas tecnológicas en el aula, lo que manifiesta latentemente que dichos educandos, al parecer, no se han visto inmersos en procesos educativos que vinculen las nuevas herramientas y plataformas tecnológicas desde el proyecto prensa escuela y quizás en las diferentes áreas del conocimiento de las cuales hacen parte, mediante un ejercicio pedagógico activo, que les permita reconocer las potencialidades de la misma. Un tercer indicio emerge en la medida en que un 12% de la muestra ve dicha posibilidad (implementar un ambiente virtual) como poco importante, lo que manifiesta que los mismos no reconocen en su contexto próximo implementaciones cercanas y familiarizadas con las TIC, especialmente desde el proyecto prensa escuela. Lo anterior se evidencia en la siguiente gráfica

*Ilustración 22.* Cuestionario Estructurado: Importancia de Ambientes Virtuales





La décima pregunta de nuestro instrumento de recolección de información: ¿En qué grado considera usted que aumentaría su participación en prensa escuela si este programa se ejecutara con herramientas digitales? Permitió obtener las siguientes respuestas por parte de la muestra estadística. Para un 44% de los educandos vinculados al proyecto, la ejecución del proyecto en herramientas digitales, les posibilitaría niveles altos de participación en el mismo; para un 23% de los educandos dicha posibilidad supondría una participación muy alta en las lógicas de implementación del proyecto prensa escuela; mientras que para un 28% de la muestra, la implementación del proyecto en plataformas virtuales posibilitaría un nivel de participación media y un 5% asevera que dicha posibilidad incidiría mínimamente en sus niveles de participación.

A lo anterior podemos inferir que para la media estadística de la población estudiantil vinculada a prensa escuela, dirigido por la Secretaría de Educación municipal de Armenia, la implementación del proyecto en herramientas y plataformas digitales supondría un aumento de la participación significativa en cada una de las lógicas inmersas en el proyecto , lo anterior reconociendo de nuevo la caracterización poblacional que sin duda alguna responde a condiciones de nativos digitales, pues las diferentes manifestaciones tecnológicas no les son ajenas teniendo en cuenta el contexto generacional, además de una necesidad latente por disponer de espacios que les permitan la construcción individual y colaborativa mediante las posibilidades que se generan desde las TIC.

Lo anterior reconociendo que las lógicas comunicativas de dicha población se encuentran mediadas en gran medida por herramientas y dispositivos que hacen parte de su vida cotidiana, posibilitando sus niveles de sociabilidad y participación, se adjunta gráfica de la pregunta.

Ilustración 23. Cuestionario Estructurado: Participación y Ambientes Virtuales.



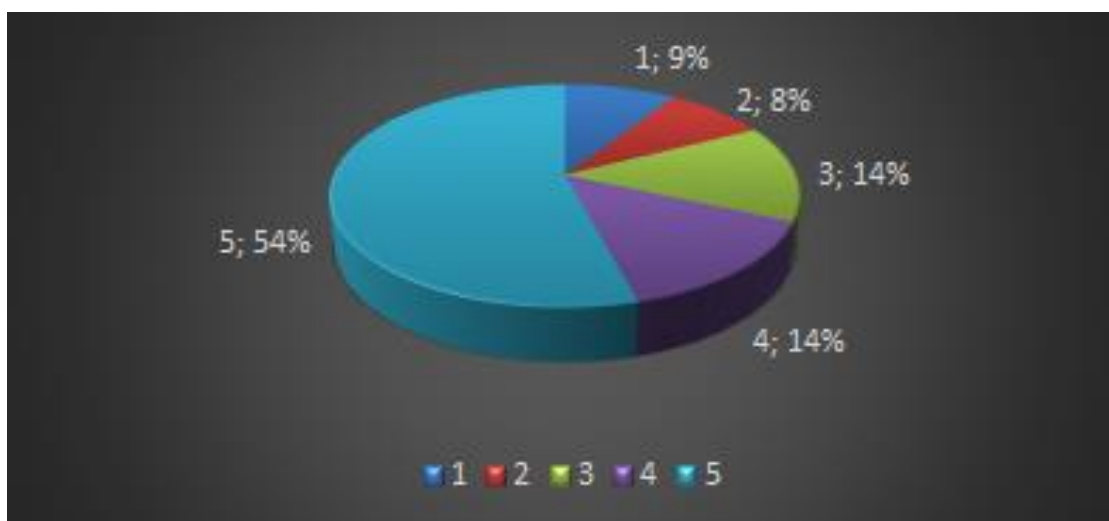
Frente a la pregunta: Califique de 1 a 5 las herramientas digitales que tendrían mayor impacto para el programa Prensa escuela (siendo 1 la menor calificación y 5 la mayor evaluación). Se brindaron las siguientes opciones de respuesta, de las cuales se generó una tabulación independiente con la finalidad de identificar los niveles de apropiación y claridad conceptual de los educandos frente a las herramientas, dispositivos y plataformas virtuales que acontecen a su realidad inmediata.

- a) Página web
- b) Blog
- c) Wiki
- d) Aplicación móvil
- e) Redes sociales

A continuación, se adjunta cada una de las gráficas en el orden expuesto.

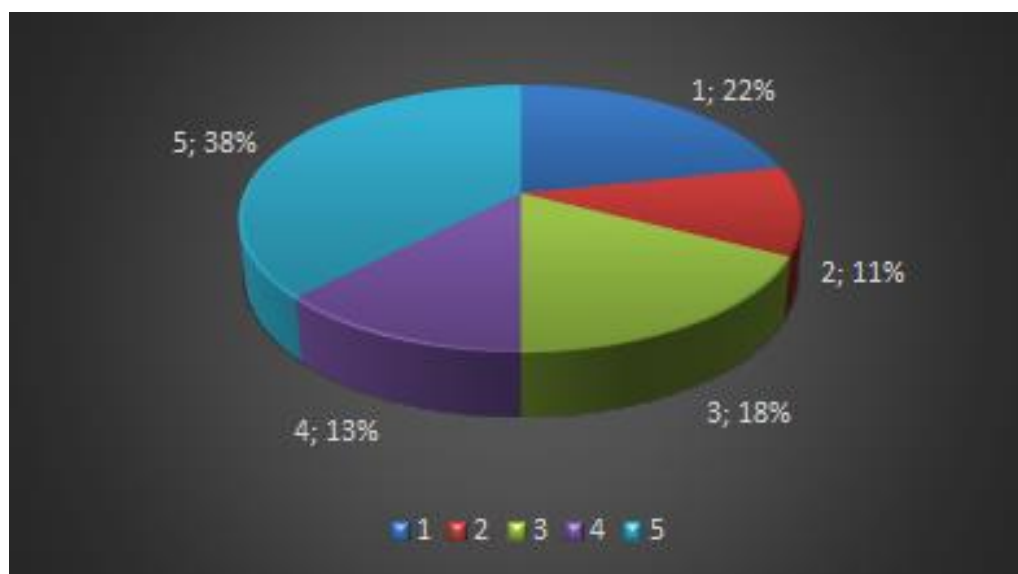
a) Página web

*Ilustración 24. Herramientas Digitales de Mayor Impacto: Página Web.*



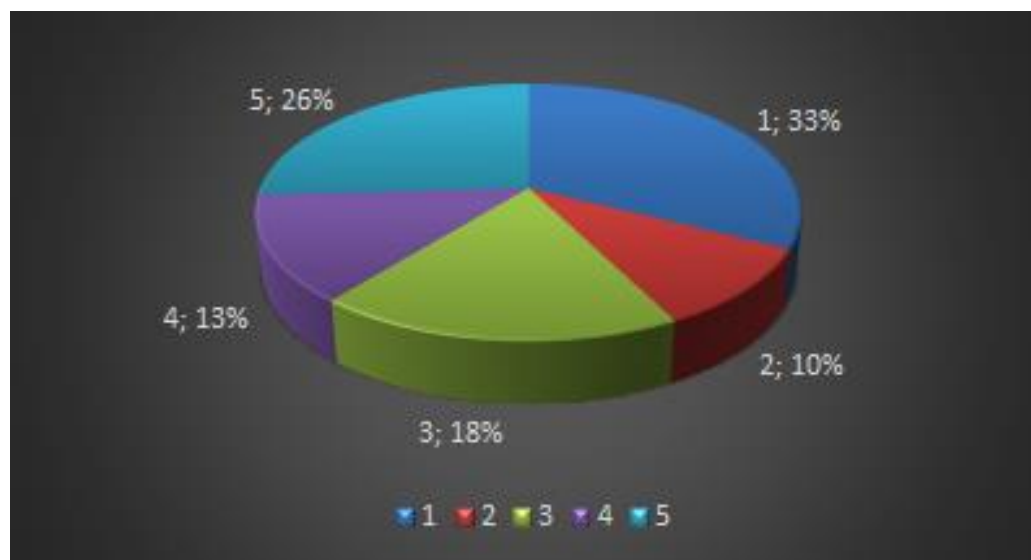
El 54% de la población estudiantil encuestada contestó que las páginas web presentarían un mayor impacto en la ejecución del proyecto prensa escuela de acuerdo con sus lógicas y necesidades contextuales, lo que sin duda da indicios claros que es una de las herramientas a las que suponen mayor exposición en sus prácticas cotidianas digitales permitiéndoles consolidar una lectura de favorabilidad frente a la misma para la vinculación dentro de las lógicas del proyecto. Esto supondría abrir espacios y medios descentralizados en el que se manifiestan las potencialidades de una convergencia mediática, además de las posibilidades de encuentro en el que todos podrían construir y hacer parte de la pieza en construcción en cada uno de sus procesos se genera entonces una potencialidad de los procesos narrativos que es directamente proporcional con la incorporación de las TIC.

## b) Blog

*Ilustración 25. Herramientas Digitales de Mayor Impacto Blog.*

El 38% de la muestra reconoce como herramienta de mayor importancia para la implementación del proyecto prensa escuela al Blog, lo anterior genera indicios claros de que la herramienta propuesta no supone afinidades de alto nivel en los estudiantes por lo que su implementación supondría procesos complejos que quizás no alcancen altos niveles de receptividad por parte de los estudiantes, si se parte de sus realidades y necesidades inmediatas.

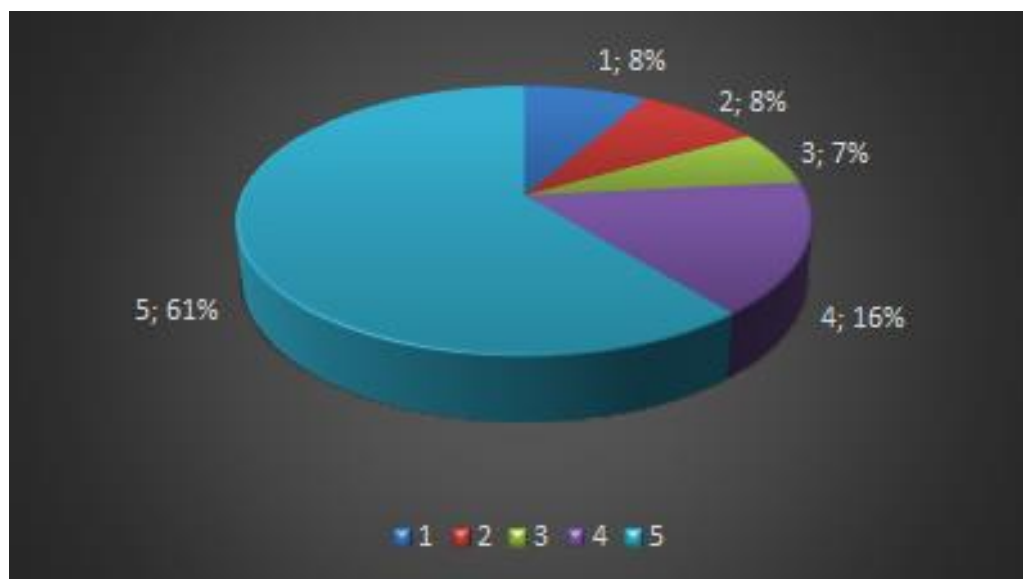
## c) Wiki

*Ilustración 26. Herramientas Digitales de Mayor Impacto: Wiki.*

Para el 26 % de la muestra estadística, la wiki es considerada como el medio o herramienta de mayor importancia para la ejecución del proyecto prensa escuela, lo que sin lugar a dudas ofrece lecturas claras de que no reconocen dicha plataforma como medio significativo en la mediación de los procesos vinculados al proyecto, lo anterior reconociendo que son ellos los mismos protagonistas activos de estas dinámicas de extensión municipal y que por lo tanto se deben reconocer sus afinidades próximas para la potencialización de unas rutas metodológicas que enmarquen dicho proyecto en las potencialidades de las TIC.

d) Aplicación móvil

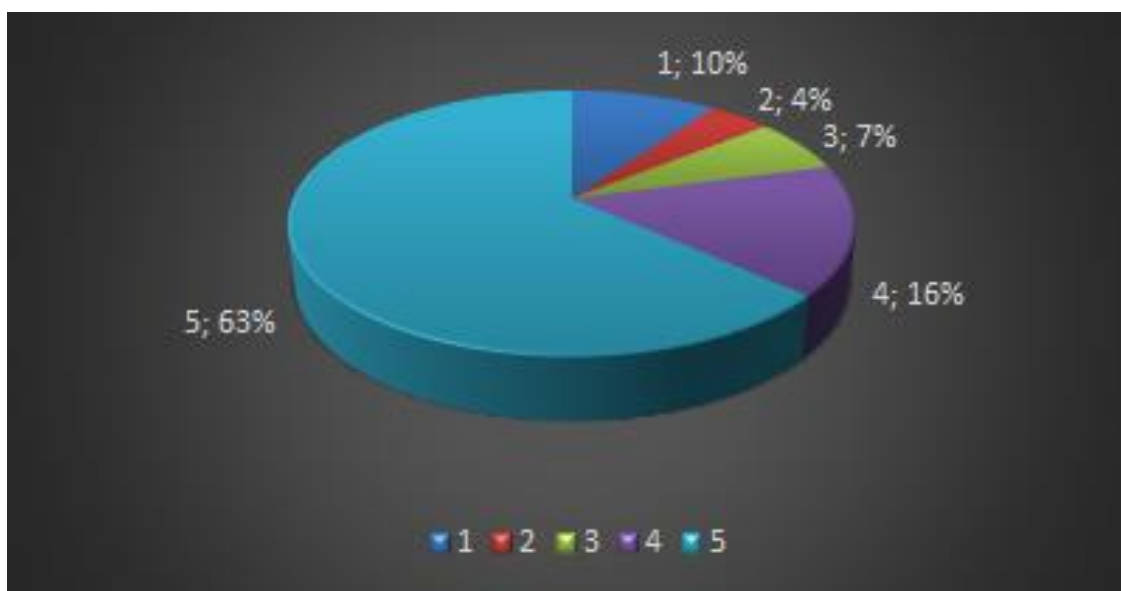
*Ilustración 27. Herramientas Digitales de Mayor Impacto: Aplicación Móvil.*



Para una muestra correspondiente al 61% de los educandos encuestados, las aplicaciones móviles son consideradas como la herramienta de mayor importancia y que más correspondencia tiene con las lógicas y dinámicas del proyecto Prensa escuela, esto ofrece indicios claros frente a los usos y frecuencias de uso del teléfono móvil por parte de los estudiantes en sus realidades inmediatas, además de las afinidades que presentan con dichos dispositivos. Insumo necesario a tener en cuenta para el desarrollo de posibles reflexiones y estrategias que vinculen la formulación de rutas metodológicas desde el proyecto.

e) Redes sociales

*Ilustración 28. Herramientas Digitales de Mayor Impacto: Redes Sociales.*



Para el 63% de los educandos que se sometieron al instrumento de recolección de información las redes sociales se consolidan como la herramienta más importante para la implementación del proyecto prensa escuela. Esto supone indicios claros de afinidades, gustos y tendencias por parte de la muestra encuestada frente a este tipo de plataformas y la vinculación de las mismas dentro de sus prácticas cotidianas inmediatas, lo que se ofrece como insumo significativo para la estructuración de posibles rutas metodológicas que pretendan una resignificación del proyecto liderado por la Secretaría de Educación municipal de Armenia.

Frente a lo anterior se puede inferir que los estudiantes vinculados al proyecto prensa escuela, además de reconocer las diferentes manifestaciones tecnológicas que hacen parte de la realidad inmediata de los mismos, dentro de sus mediaciones reconocen que las redes sociales, las aplicaciones móviles y las páginas web se consolidan como las herramientas más importantes

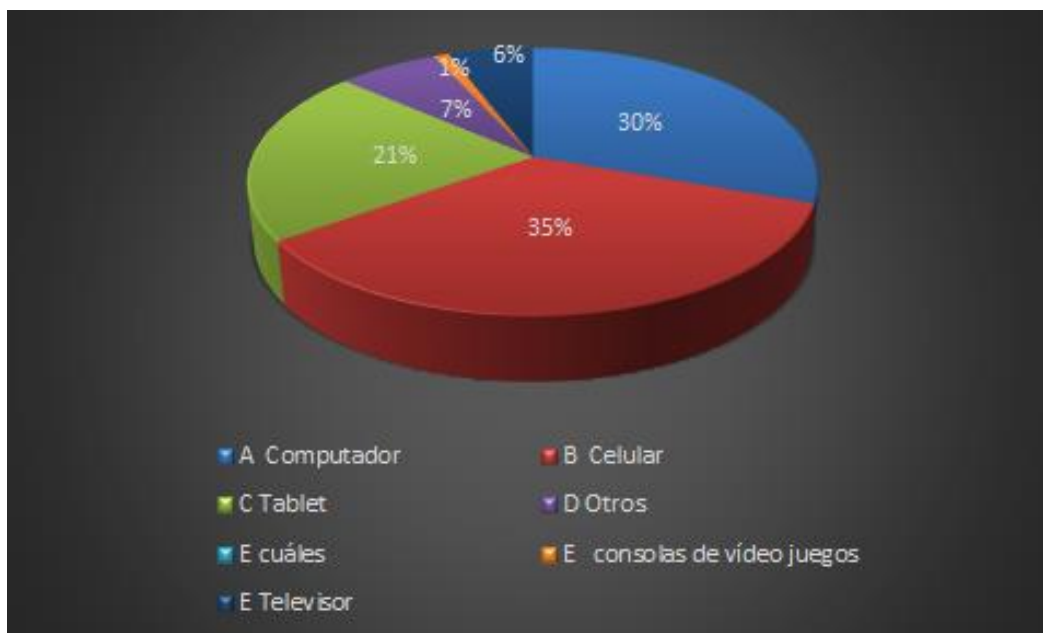
para dinamizar las lógicas metodológicas de implementación del proyecto Prensa escuela. Lo anterior resulta consecuente con la caracterización poblacional (jóvenes entre los 10 y 20 años) que seguramente en sus relaciones y prácticas, se ven inmersos en la utilización de redes sociales, aplicaciones móviles y páginas web para resolver sus necesidades inmediatas.

Frente a la pregunta ¿Con qué dispositivos considera usted deberían ser compatibles las herramientas digitales del programa Prensa escuela, si las tuviera? El 35% de los educandos vinculados al proyecto afirma que el celular es el dispositivo que tendría mayor correspondencia con el proyecto prensa escuela; el 30% de los educandos afirma que el computador es la herramienta que guarda mayores índices de compatibilidad con el proyecto; mientras que el 21% de los educandos vinculados a prensa escuela afirma que la Tablet es el dispositivo y herramienta más pertinente para la ejecución del proyecto.

Lo anterior nos da indicios claros de que la población objetivo de nuestro proyecto investigativo está sometida constantemente en sus relaciones sociales a la ejecución e implementación de herramientas y dispositivos tecnológicos, entre ellos los que más utilizan, corresponden a la Tablet, computador y teléfono móvil, lo que evidencia una correspondencia con los datos obtenidos en la pregunta consignada. Otro elemento para tener en cuenta corresponde con la claridad y pertinencia que posee la muestra encuestada frente a la coherencia con respecto a las herramientas que guardan mayor compatibilidad con un proyecto de tal envergadura. Lo anterior se ilustra en la siguiente gráfica.



Ilustración 29. Herramientas Digitales de Mayor Impacto.



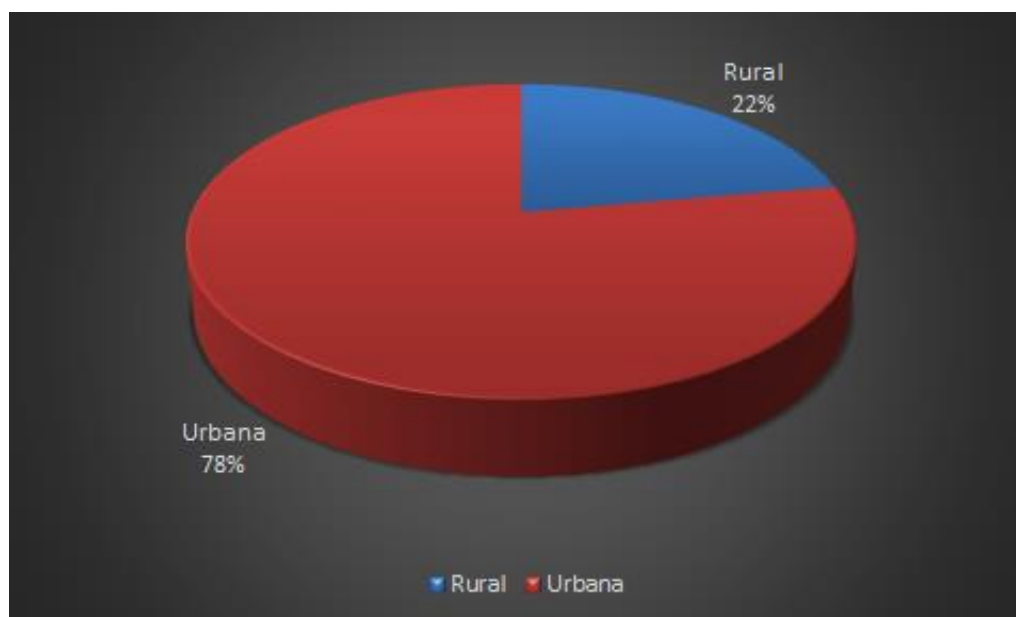
#### **4.5.1: Cuestionario estructurado docentes**

La población objetivo docente determinada para la aplicación del instrumento (cuestionario estructurado) surgió de 9 instituciones de educación pública, de las 29 que pertenecen a la ciudad de Armenia bajo la coordinación de la Secretaría de Educación Municipal, las cuales se benefician del programa prensa escuela. Es importante resaltar que cada institución educativa nombra a un líder encargado de la coordinación el programa prensa escuela, los cuales se consolidaron como la población objetivo referencial para la obtención de datos significativos en el presente proyecto investigativo.

Es importante dar importancia a la caracterización de la muestra con el fin de reconocer cada uno de los elementos que hacen parte del contexto de la población objetivo respondiendo de esta manera a índices de pertinencia investigativa. En su caracterización geográfica se estableció que los encuestados habitan en un 78% en la zona urbana de la localidad, mientras que el 22% restante habita en el sector rural.

Dentro de las variables de género y edad tenidas en cuenta en el cuestionario estructurado, la población se encuentra diversificada un 67% mujeres y un 33% hombres, quienes se enmarcan en las siguientes edades: un 56% están entre los 46 y 65 años y un 44% entre 25 y 45 años.

*Ilustración 30. Caracterización de Población Docente: Domicilio*



*Ilustración 31. Caracterización de Población Docente Género.*

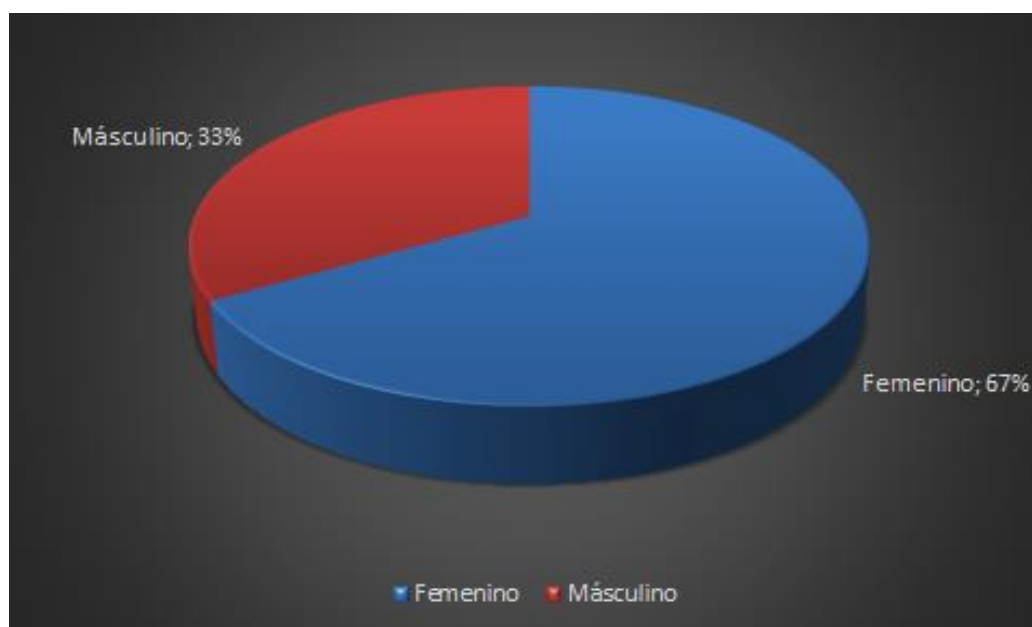
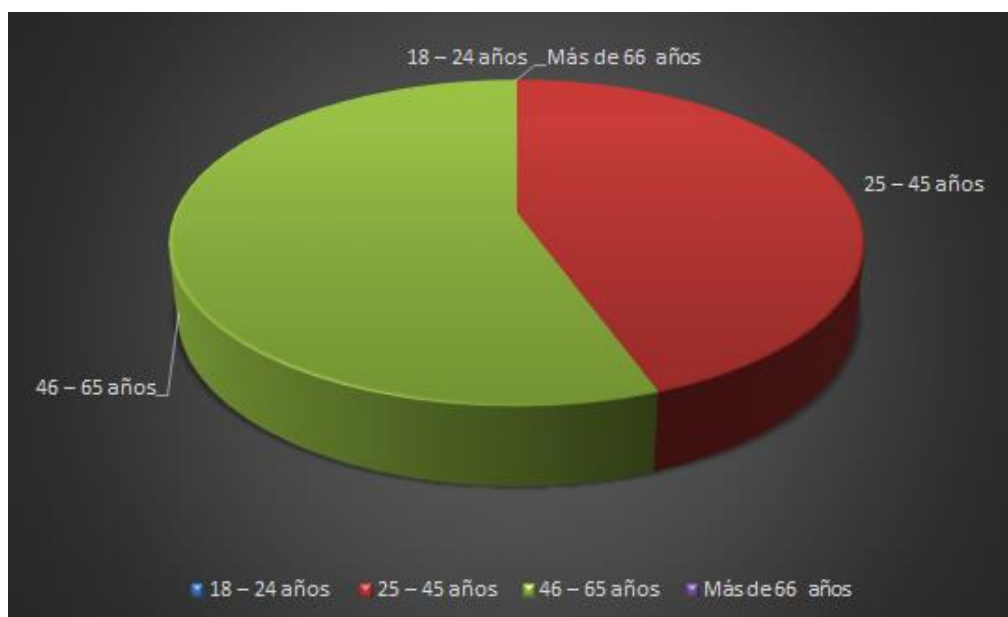


Ilustración 32. Caracterización de Población Docente: Edad.



Para dar respuesta a la pertinencia del dato investigativo y teniendo en cuenta el marco de reflexiones circundantes en la necesidad de reconocimiento de un contexto inmediato, era prudente y necesario reconocer variables informativas de la muestra encuestada, en este caso docentes, que permitieran caracterizar su perfil dentro del establecimiento educativo, de acuerdo con el rol que desempeñan dentro de la institución. Los hallazgos corresponden en que el 100 % de la muestra se desempeña como docente es su quehacer diario, es decir, cumple funciones educativas en el marco de los trazados pedagógicos en el aula de clases específicamente, y que están inmersos y tienen contacto directo con los procesos educativos y de formación de los estudiantes. En cuanto al nivel educativo al que pertenecen, el 44% de los docentes de la muestra han realizado posgrado, otro 44% son licenciados y el 12% restante son profesionales no licenciados.

Ilustración 33. Caracterización de Población Docente: Cargo.

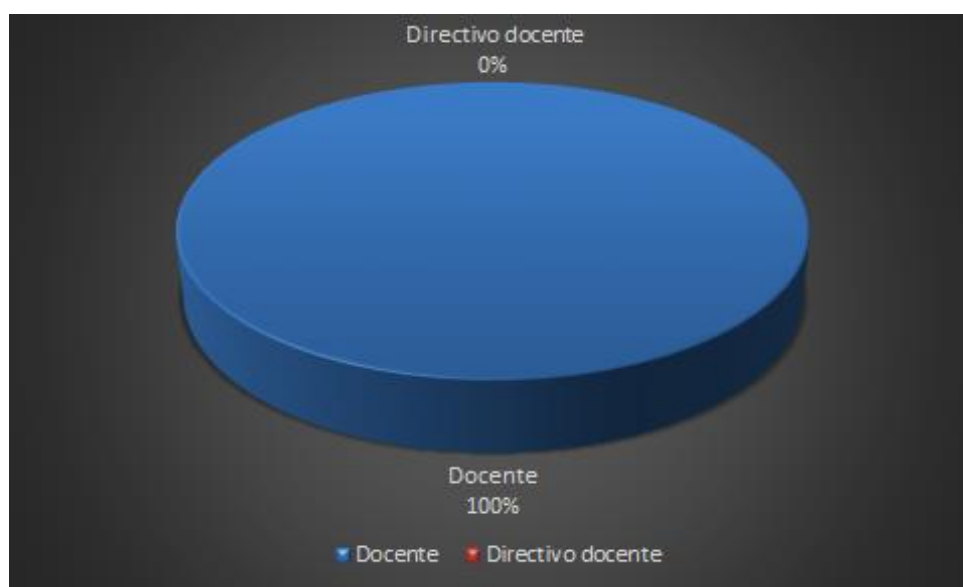
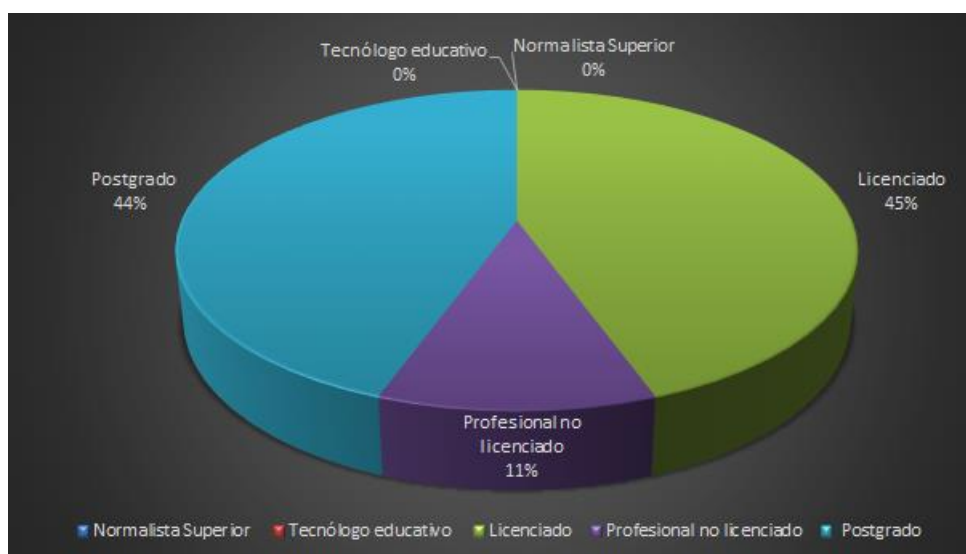


Ilustración 34. Caracterización de Población Docente: Título.



Respecto al nivel educativo en el que desempeñan su labor como docentes, los resultados nos permiten observar que un 67% imparten clases en la media, 22% en la básica secundaria y 11% en básica primaria, lo que implica que la muestra logra evidenciar que se abarcan tres de los cuatro niveles de educación establecidos por el MEN . En razón a los resultados, se observa que en su mayoría los docentes vinculados como líderes del programa prensa escuela pertenecen en un – 89% - a los niveles de básica secundaria y media, lo que da indicios claros de que el programa tiene una mínima presencia en básica primaria, eximiendo los impactos del proyecto de procesos de construcción significativos garantizados por la continuidad.

De igual manera se pudo evidenciar que el 67% de la muestra corresponde al área de humanidades y lengua castellana y el 33% pertenece al área de religión, vinculando este programa a las actividades que se desarrollan estrechamente al desarrollo del conocimiento en las áreas de lenguaje, comunicación y ciencias humanas dentro de las instituciones educativas públicas de Armenia. Lo anterior permite obtener indicios claros de un proyecto que parte de las potencialidades de las asignaturas que propenden por la construcción y consolidación de pensamiento crítico y reflexivo a partir de sus prácticas pedagógicas para ofrecerlas como nicho contextual en la implementación del proyecto, lo que guarda una correspondencia precisa con los objetivos y rutas de la asignatura en linealidad con los objetivos del proyecto, sin embargo cabe distinguir que se demarca unas fronteras bastante consolidadas que restringen y limitan las posibilidades de inmersión en los procesos de participación de las áreas correspondientes al pensamiento matemático.

Ilustración 35. Caracterización de Población Docente: Asignación.

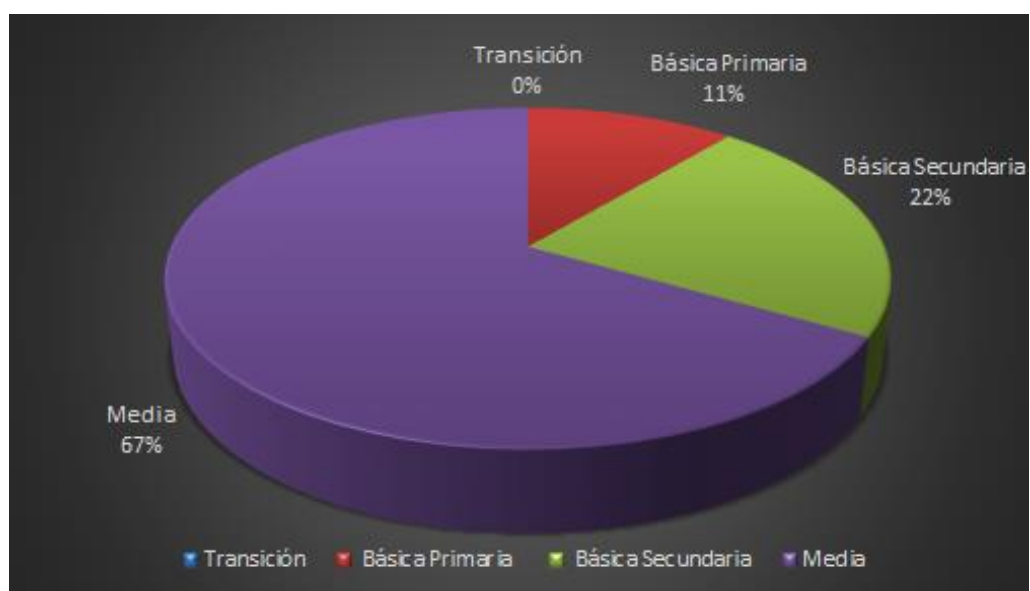
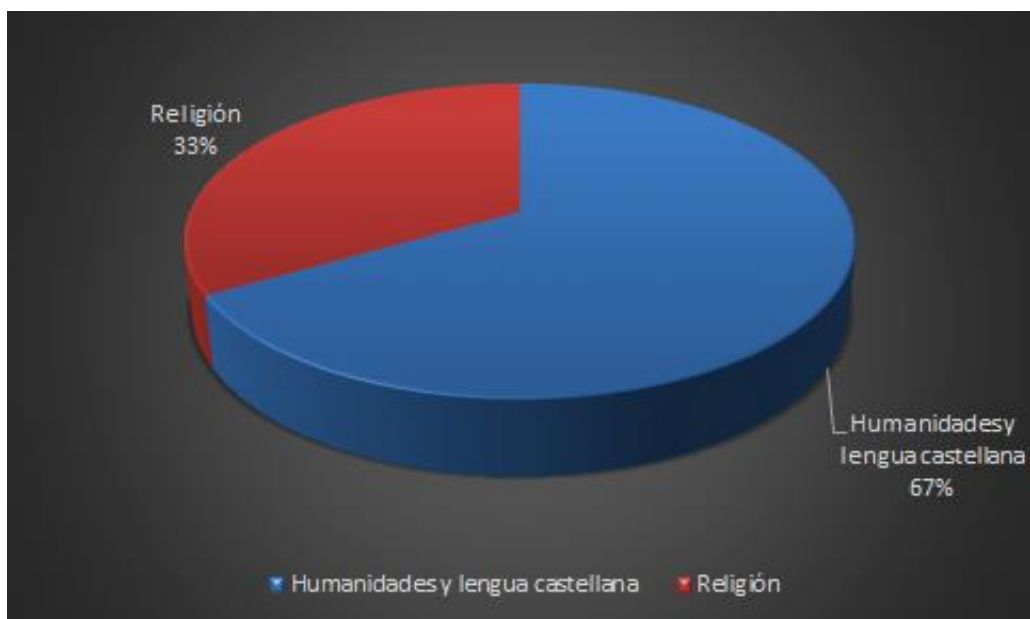


Ilustración 36. Caracterización de Población Docente: Área.

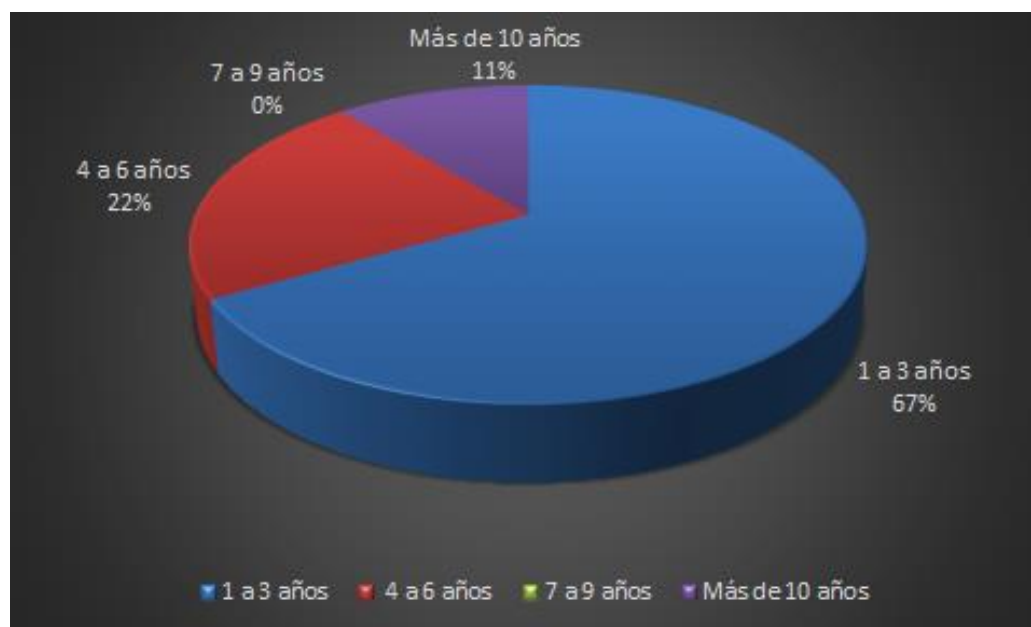


Frente a la pregunta: ¿Cuánto tiempo lleva vinculado al programa prensa escuela? El 67% de la muestra lleva en la ejecución del proyecto entre uno y tres años consecutivos, el 22% de la muestra corresponde al rango de cuatro a seis años de ejecución, por último, se evidencia que el 11% (que en la muestra corresponde a un docente) lleva veintiséis años haciendo parte de prensa escuela, es decir, desde la creación del programa.

En razón a este hallazgo podemos determinar, que, de acuerdo con la información obtenida, Prensa escuela no ha vinculado un proceso continuo en su desarrollo, lo que ha generado oscilaciones en los porcentajes de docentes capacitados que hacen parte de la implementación de dicho proyecto dentro de las prácticas pedagógicas en cada una de las instituciones que representan, lo anterior manifestado en la fluctuación latente en los años de experiencia entre los docentes que hacen parte de la muestra encuestada. Otro elemento observado es el posible cambio por parte de las instituciones en la designación del liderazgo del proyecto ya que el 67% de la muestra que responde al rango entre uno y tres años no guarda parámetros de correspondencia estadística con el 34% de la muestra que respondió llevar más de tres años como partícipes del programa, elemento que sin lugar a dudas irrumpe en la linealidad y ejecución del proyecto, limitando posibles impactos que apunten a los objetivos demarcados en el diseño y estructura metodológica de ejecución del mismo, ya que los encargados de su ejecución no han ejercido una labor enmarcada en parámetros de continuidad y permanencia dentro del proyecto Prensa escuela, lo anterior se evidencia en la siguiente gráfica.



Ilustración 37. Años de Vinculación Docente al Proyecto Prensa escuela.



En cuanto a la percepción de los docentes enmarcados en el desarrollo de las actividades del programa en el contexto de la pregunta: Enumere la importancia de las actividades de Prensa escuela de 1 a 10 (siendo 1 la de mayor importancia y 10 la de menor importancia) se pudo obtener información precisa frente a cuáles son las actividades del programa prensa escuela que de acuerdo a las subjetividades y prácticas pedagógicas de los docentes que movilizan el mismo se consideran de mayor y menor importancia, obteniendo los siguientes resultados:

- 1 Elaboración de Periódico escolar
- 2 Publicaciones dentro del periódico
- 3 Talleres de motivación lectora
- 4 Círculos pedagógicos docentes
- 5 Talleres de promoción lectora

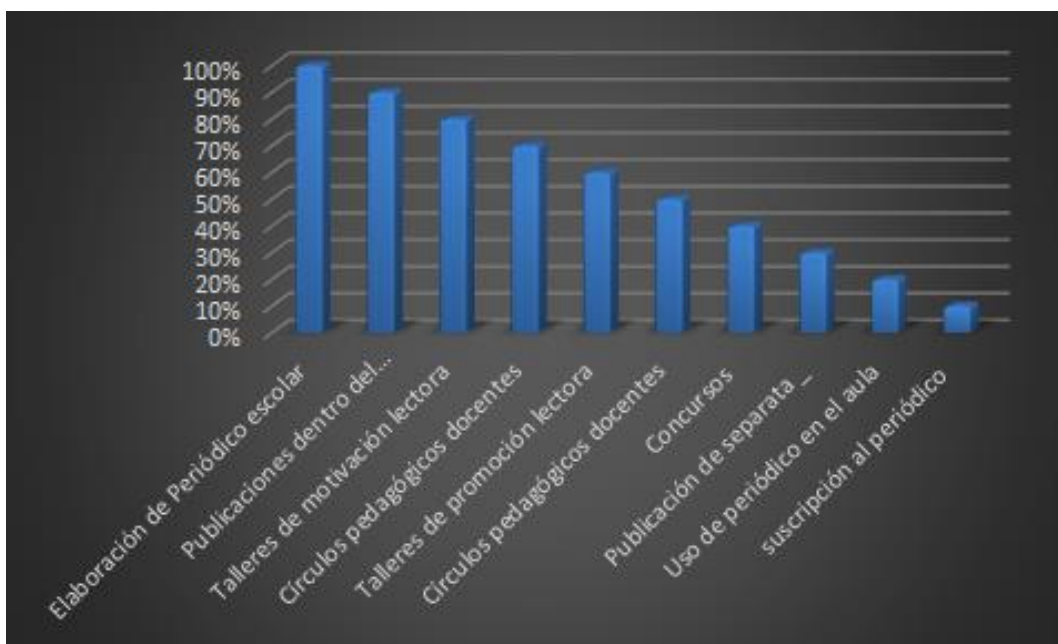
- 6 Círculos pedagógicos docentes
- 7 Concursos
- 8 Publicación de separata
- 9 Uso de periódico en el aula
- 10 Suscripción al periódico

En razón a lo anterior, la actividad más importante para los docentes encuestados es la elaboración de periódicos escolares, y, la de menor importancia la suscripción al periódico como medio físico dentro del aula de clases. Lo anterior nos ofrece indicios claros frente a la prioridad latente de la muestra, la cual está direccionada en la ejecución de prácticas que fortalezcan el proceso de comunicación bajo la producción textual, correspondiendo con un ejercicio de construcción individual y colectiva de mundo a partir de narrativas que permitan el desarrollo y promoción de unas subjetividades propias por parte de los educandos, bajo los lineamientos y parámetros de las áreas del conocimiento en las que se encuentra articulado el proyecto prensa escuela.

La consolidación de procesos narrativos de acuerdo a los resultados obtenidos por la muestra encuestada, enmarcadas en la elaboración del periódico escolar y la publicación dentro del mismo, refleja una clara lectura por parte de los docentes frente a la necesidad de movilizar espacios que propendan por un ejercicio creativo, en el que las narrativas que se ofrezcan a los nichos contextuales de los educandos dentro de sus realidades inmediatas sean el insumo necesario para la movilización de discursos, propuestas y reflexiones que promuevan el ejercicio creativo de unas narrativas propias que se sirvan como herramienta significativa en la modelación de sus subjetividades para transformar la realidad, lo anterior vinculando al proyecto

prensa escuela como la herramienta necesaria para dicho proceso pedagógico. En el margen de un medio de comunicación escolar, se denota entonces una necesidad de divulgar o difundir lo acontecido en la escuela para llegar más allá de la comunidad educativa, es decir a una audiencia externa, véase la siguiente gráfica.

*Ilustración 38. Docentes Escala de Actividades Según su Importancia.*



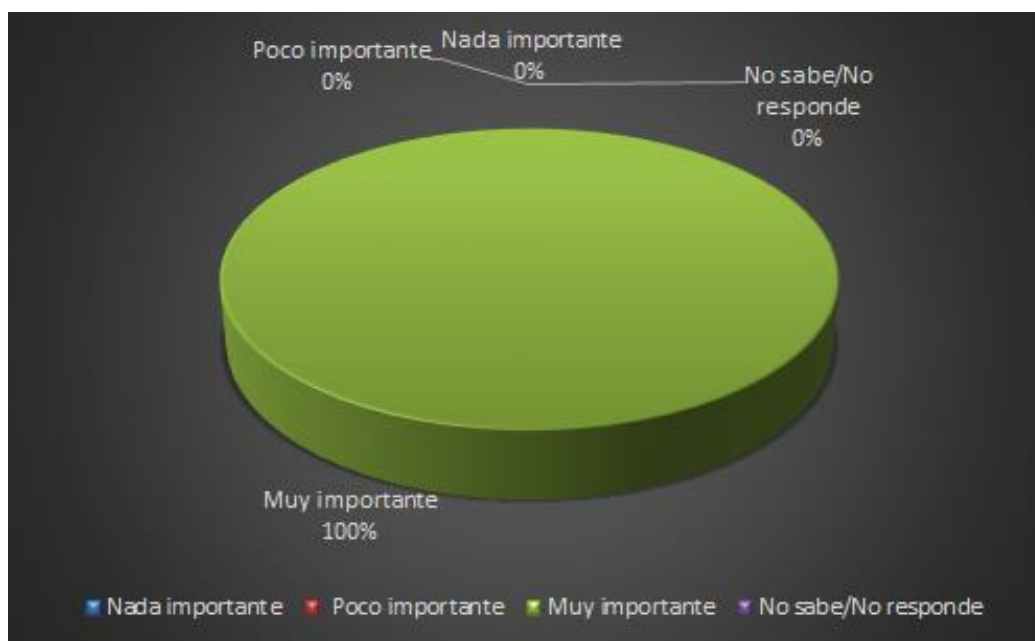
A la pregunta ¿Qué tan importante considera la implementación de las Tic en Prensa escuela?

El 100% de la muestra coincidió en que dicha implementación corresponde a niveles significativos de importancia y pertinencia. Lo anterior evidencia una necesidad latente de una implementación de las TIC en el programa, lo que brinda indicios significativos frente a una carencia en la ejecución de las mismas en cada una de las mediaciones metodológicas del proyecto, llevando el proceso de producción de Prensa escuela a las lógicas de lo analógico, imposibilitando la integración de todos los partícipes del proyecto en los procesos productivos gracias a las limitantes logísticas y económicas que suponen el medio físico, desconociendo de

esta manera las nuevas posibilidades y las necesidades de los protagonistas de acuerdo a sus afinidades y prácticas en el marco de su contexto inmediato

Lo anterior supone la necesidad inmediata de incorporar las herramientas y plataformas tecnológicas que hacen parte de las prácticas cotidianas de la muestra encuestada con la finalidad de gestar procesos que vinculen una potencialización de las prácticas pedagógicas lideradas por los docentes responsables de la ejecución del proyecto, estrategias que les permitirían partir de las potencialidades de las TIC para resignificar las prácticas del proyecto prensa escuela ya que hasta el momento no se ha tenido en cuenta dichas posibilidades en los nichos de ejecución del mismo.

*Ilustración 39. Importancia Proyecto Prensa escuela.*



A la pregunta ¿En qué grado considera usted que aumentaría la interacción de los participantes del programa si se hiciera a través de herramientas digitales? Ninguno de los educadores consideró una incidencia muy alta de la interacción si la ejecución del programa se estableciera en herramientas digitales. El 22% de la muestra aseguró que se propendería por una participación alta, mientras que, para un 45% de la muestra la implementación del proyecto en ambientes digitales posibilitaría un nivel de participación media, por su parte el 33% de los encuestados afirmó que dicha posibilidad incidiría en menor medida en sus niveles de participación.

A lo anterior podemos inferir que para la media estadística de la población docente vinculada al proyecto prensa escuela, dirigido por la secretaría municipal de educación de Armenia, la implementación del proyecto en herramientas y plataformas digitales supondría un aumento de la participación, lo anterior teniendo presente que la afinidad de la muestra frente a la lectura sugerida es moderada, lo que permite suponer posibles dificultades en el acceso a las herramientas o algunas brechas en disposiciones metodológicas en una parte de la muestra docente a la hora de vincular las TIC en los procesos pedagógicos que hacen parte de sus contextos inmediatos, ver en la siguiente gráfica.

Ilustración 40. Herramientas Digitales y Participación.

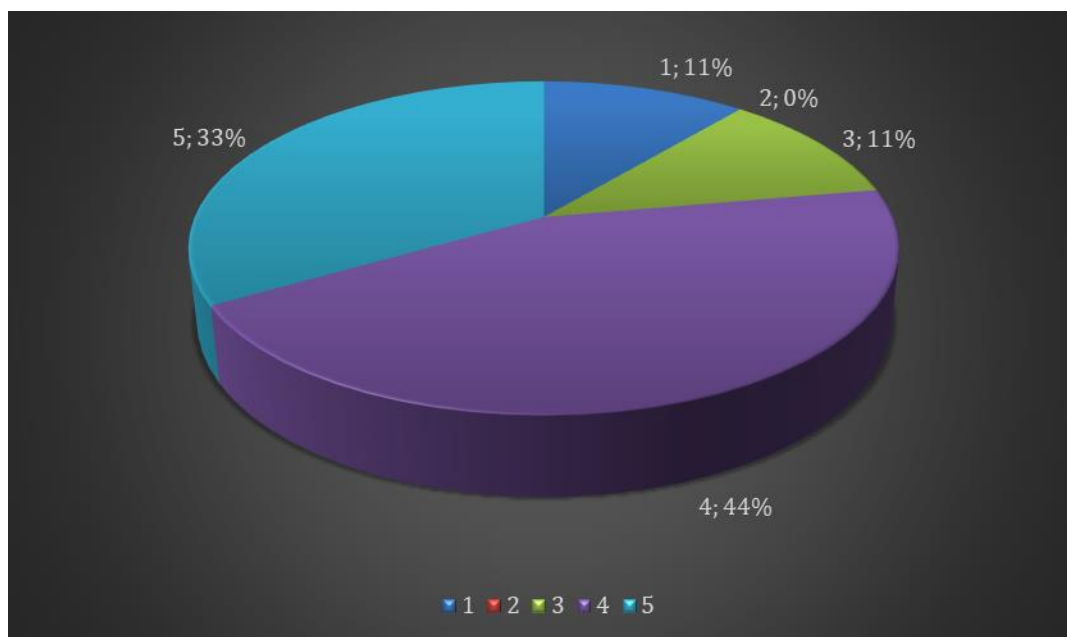


A la pregunta Califique de 1 a 5, (siendo 1 calificación más baja y 5 las más alta), las siguientes herramientas Tic, teniendo como objetivo la optimización del programa prensa escuela. Se obtuvo como resultado por parte de los docentes, frente a la lectura de los ambientes puestos a consideración, la siguiente información:

En relación con la herramienta página Web el 33% de la muestra consideró dicha plataforma como pertinente para la optimización de las lógicas del proyecto prensa escuela, con la evaluación más alta (5.0), el 44% lo valoró con (4.0) y el 11% en (3.0). Las anteriores apreciaciones dan indicios claros de que para la muestra encuestada las páginas web suponen un ambiente favorable para el desarrollo y ejecución del proyecto prensa escuela. Lo anterior enmarcado en un 88% de favorabilidad en el dato estadístico, lo que da indicios claros de que la población docente, en su mayoría, se ha visto inmersa en prácticas que vinculan un ejercicio

activo en dichos entornos dentro de los contextos inmediatos a su cotidianidad, véase la siguiente gráfica.

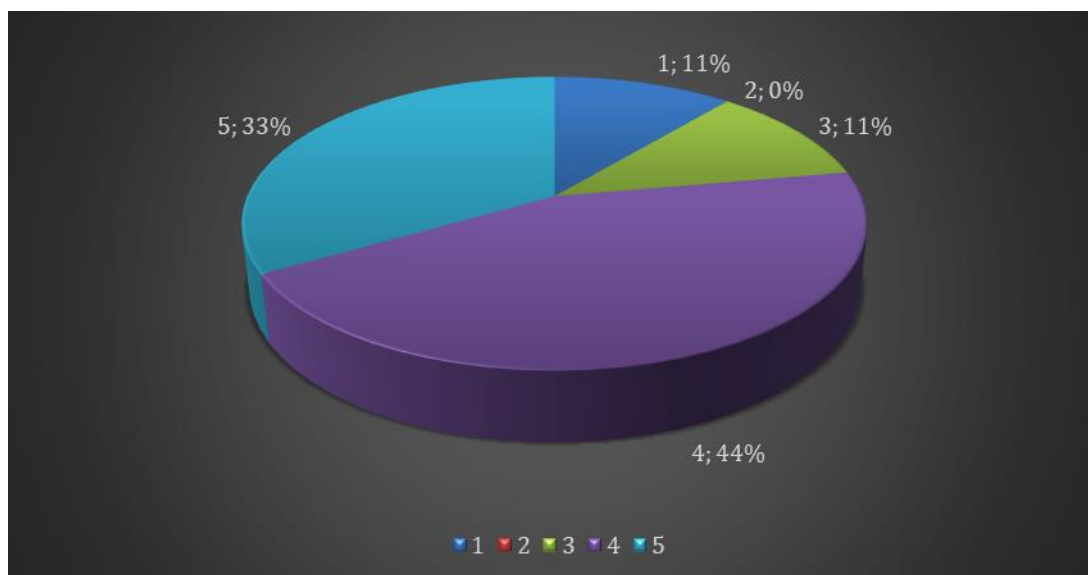
*Ilustración 41. Herramientas Pertinentes para el Proyecto: Páginas Web.*



En relación con la herramienta Blog, el 56% de la muestra asegura que la herramienta posee un nivel de pertinencia correspondiente a la valoración (5.0), el 11% de la misma precisa una valoración de (4.0) y el 33% de la muestra enmarca dicha herramienta en una evaluación de (3.0). Lo anterior supone que para la comunidad docente participe del proyecto prensa escuela, la herramienta blog se ofrece como un ambiente favorable en el marco de que ninguno de los docentes pertenecientes a la muestra considera que la plataforma corresponde a la calificación más baja de (1.0) lo que otorga índices de valoración favorable como herramienta significativa para la optimización del programa prensa escuela.

Una lectura de segundo nivel permite obtener indicios claros frente a la relación herramienta y orden generacional docente, ya que los datos obtenidos en la pregunta anterior supone que los docentes tienen una mayor favorabilidad con la herramienta blog que seguramente es una de las más conocidas por la población encuestada de acuerdo a los años en los que entró en vigencia la plataforma referenciada, lo que integra una correspondencia con los datos generacionales de los docentes, esto supondría una negación implícita por parte de los mismos a la hora de apropiarse de nuevas herramientas que están vinculadas con mayor fuerza a las premisas generacionales de los educandos como corresponde a las página web. Lo anterior se precisa en la siguiente gráfica.

*Ilustración 42. Herramientas Pertinentes para el Proyecto: Blog.*

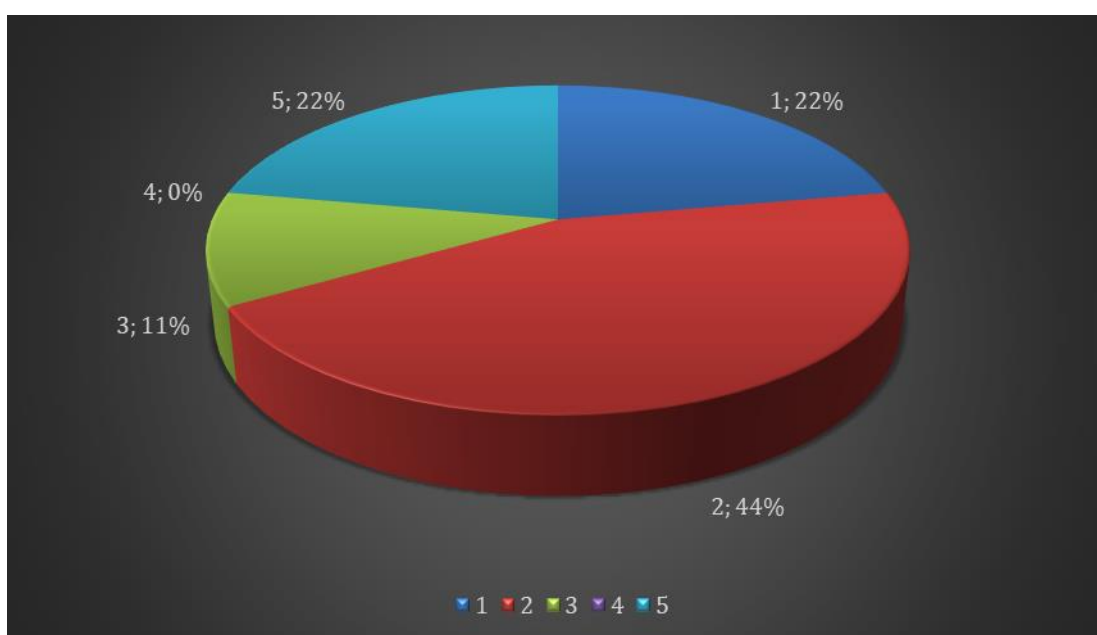


En relación con la herramienta Wiki el 22% de la muestra docente asegura un nivel de pertinencia de (5.0), el 44% valora la herramienta en el margen de un (4.0) y el 11% de los encuestados le otorgó un (3.0). De acuerdo con lo anterior la wiki integra un 78% de valoración favorable como herramienta para la optimización del programa Prensa escuela permitiendo



lecturas indíciales muy similares a la pregunta anterior, en el que la brecha generacional docente se encuentra directamente relacionada con la valoración de las herramientas que consideran pertinentes para la optimización y resignificación del proyecto prensa escuela. Véase la siguiente gráfica.

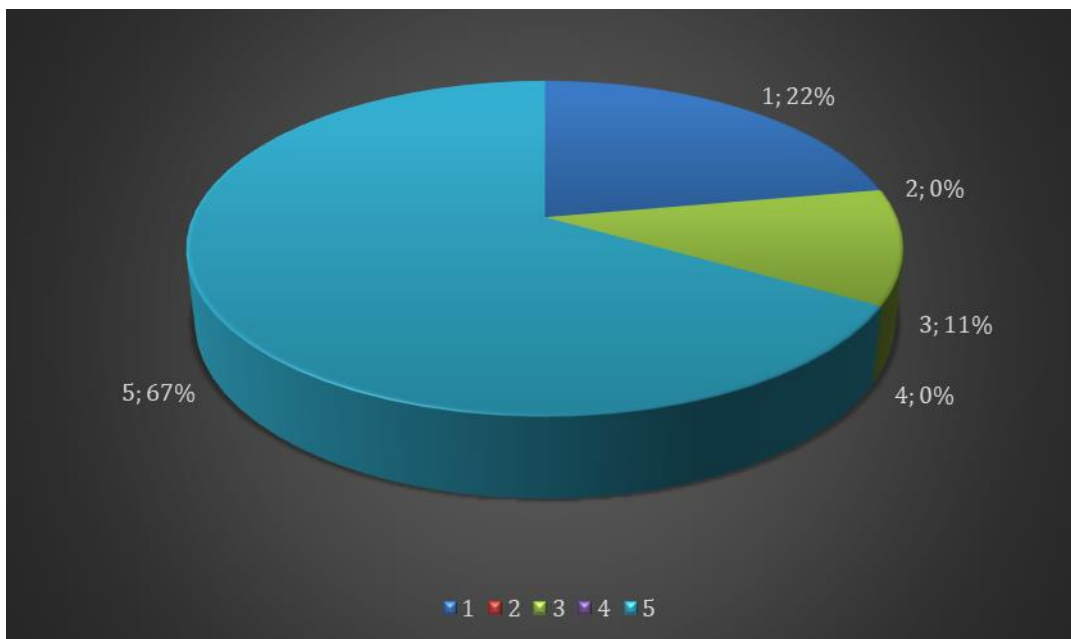
*Ilustración 43. Herramientas Pertinentes para el Proyecto: Wiki.*



Frente a la herramienta aplicación móvil, el 67% de los docentes otorgó una valoración correspondiente a un (5.0), el 11% de la muestra supone una valoración de (3.0), mientras el 22% considera que se merece la calificación más baja de (1.0). Lo anterior integra un 78 % en valoración favorable de la aplicación móvil como herramienta significativa para la optimización del programa prensa escuela. Los datos obtenidos en la presente pregunta permitieron acercamientos indíciales importantes correspondientes al reconocimiento de dichas herramientas

por parte de los docentes, lo que supone condiciones de familiaridad en usos y tendencias dentro de sus prácticas cotidianas inmediatas. De igual manera se hacen explícitos indicios significativos correspondientes a la diferenciación de preferencias de herramientas y plataformas tecnológicas vinculadas en la relación docentes y estudiantes y como las condiciones generacionales y la experticia en el uso de estas supone un nivel de incidencia mayor en la elección y preferencias de ciertas herramientas para la ejecución del proyecto prensa escuela.

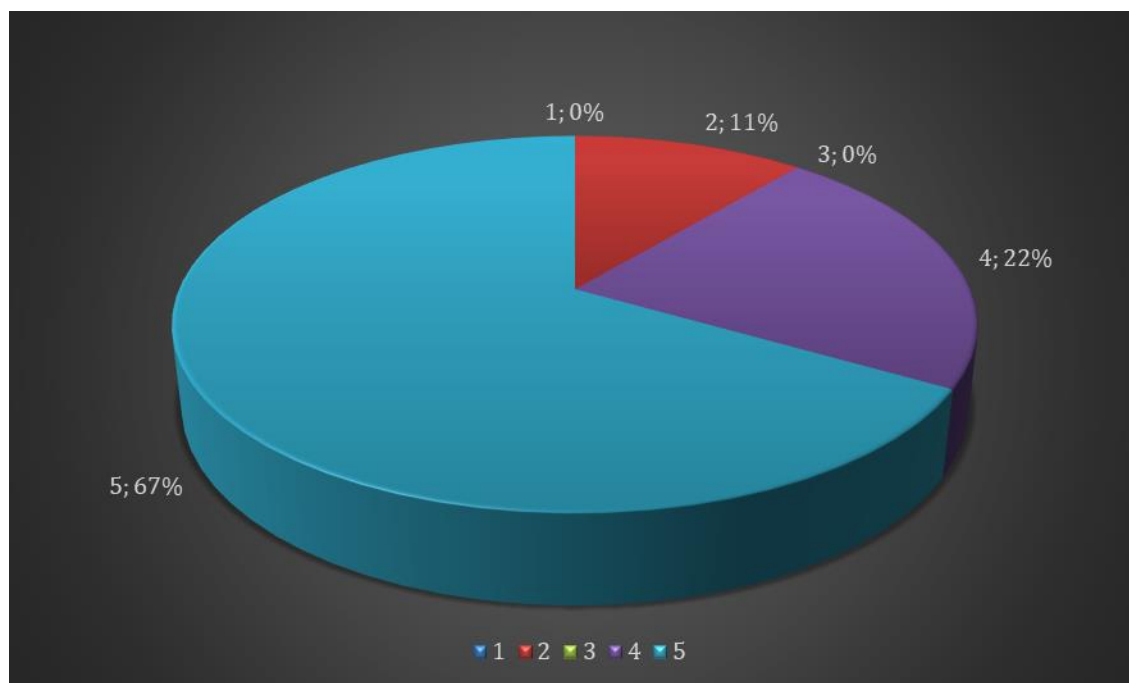
*Ilustración 44. Herramientas Pertinentes para el Proyecto: Aplicación Móvil.*



En relación con las herramientas vinculadas a redes sociales, el 67% de la muestra sometida al instrumento consideró una valoración de (5.0), mientras que el 22 % de los docentes otorgó una evaluación de (4.0), por su parte el 11% de la muestra precisó que dichas herramientas se encuentran en el marco de calificación más baja (1.0). Por lo anterior las redes sociales soportan

un 89 % de valoración favorable con respecto a la muestra encuestada para la optimización del programa Prensa escuela. Una lectura de segundo nivel permite obtener indicios importantes frente al porcentaje de acogida de la herramienta redes sociales por parte de la muestra, ya que sin duda es una plataforma que hace parte de las realidades inmediatas de un público bastante extenso en el cual posiblemente se encuentra inmerso la población docente encuestada, lo que asegura un nivel de pertinencia en las rutas metodológicas de uso de la herramienta bajo la premisa de un conocimiento de la misma, como se aprecia a continuación.

*Ilustración 45. Herramientas Pertinentes para el Proyecto: Redes Sociales.*



De acuerdo con lo anterior, las herramientas y plataformas tecnológicas que guardan mayor correspondencia para la ejecución y aplicación del proyecto prensa escuela bajo parámetros de optimización de las rutas metodológicas del mismo, teniendo en cuenta los criterios de la población docente que hace parte del proyecto que es liderado por la Secretaría de Educación

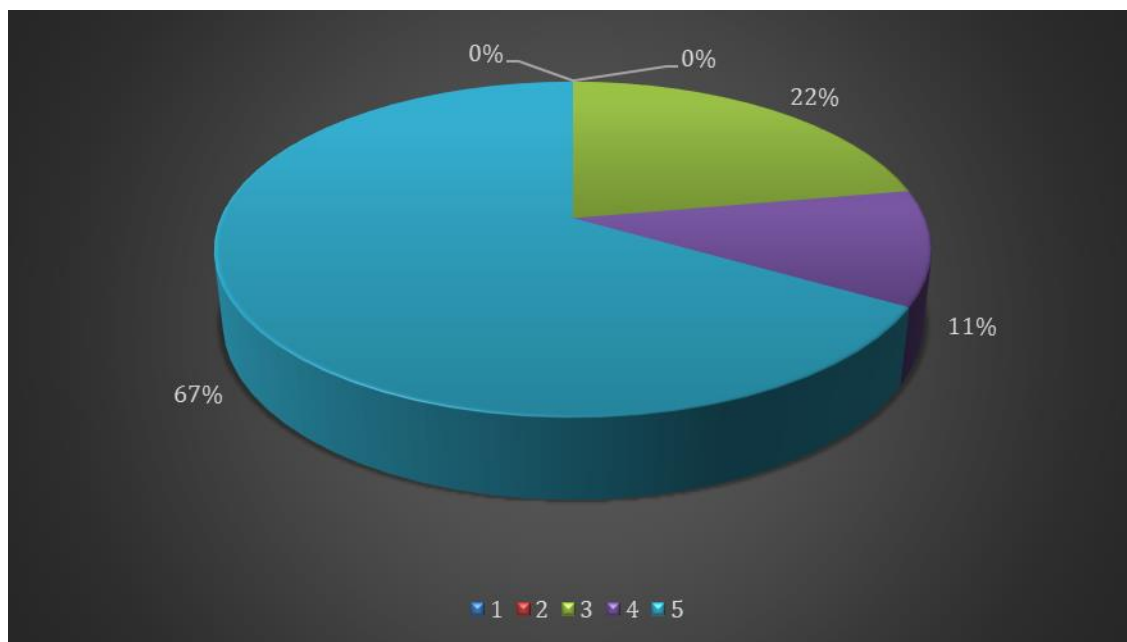
Municipal de Armenia son: las redes sociales, página web y blog. Lo que supone indicios significativos de unas necesidades marcadas en las rutas metodológicas del proyecto prensa escuela y en las prácticas pedagógicas docentes correspondientes a la implementación de las herramientas y plataformas (TIC) que se han venido manifestando como espacios significativos en las diferentes prácticas sociales, pero que hasta el momento no han sido vinculadas al proyecto, desconociendo en gran medida que hacen parte de unas realidades inmediatas en las cuales la población objetivo del proyecto se encuentra inmersa.

A la pregunta Califique de uno (1) a cinco (5) dependiendo de la frecuencia de uso diario de dispositivos. (Escala 1 = nada, 5 = mucho). Se observó la siguiente información:

En relación con el Computador el 67% de la muestra encuestada supone la valoración más alta (5.0), el 11% de los docentes establece un nivel de pertinencia en una escala de (4.0) y un 22% de los encuestados en una escala de (3.0). Lo que manifiesta indicios claros de preferencia del computador en la frecuencia de uso por parte de los docentes, además de ello ninguno de los encuestados supuso una calificación más baja de (1.0). Por lo anterior se otorga una valoración favorable al computador como herramienta significativa en el uso cotidiano de los encuestados, lo que permite inferir que el computador se ofrece como herramienta significativa para la dinamización de las rutas metodológicas de prensa escuela teniendo en cuenta que es una de las herramientas que hacen parte de las frecuencias de uso en el contexto inmediato docente, además que guarda correspondencia en la relación manifiesta entre las herramientas sugeridas por los profesores bajo niveles de pertinencia para el desarrollo del proyecto prensa escuela y los

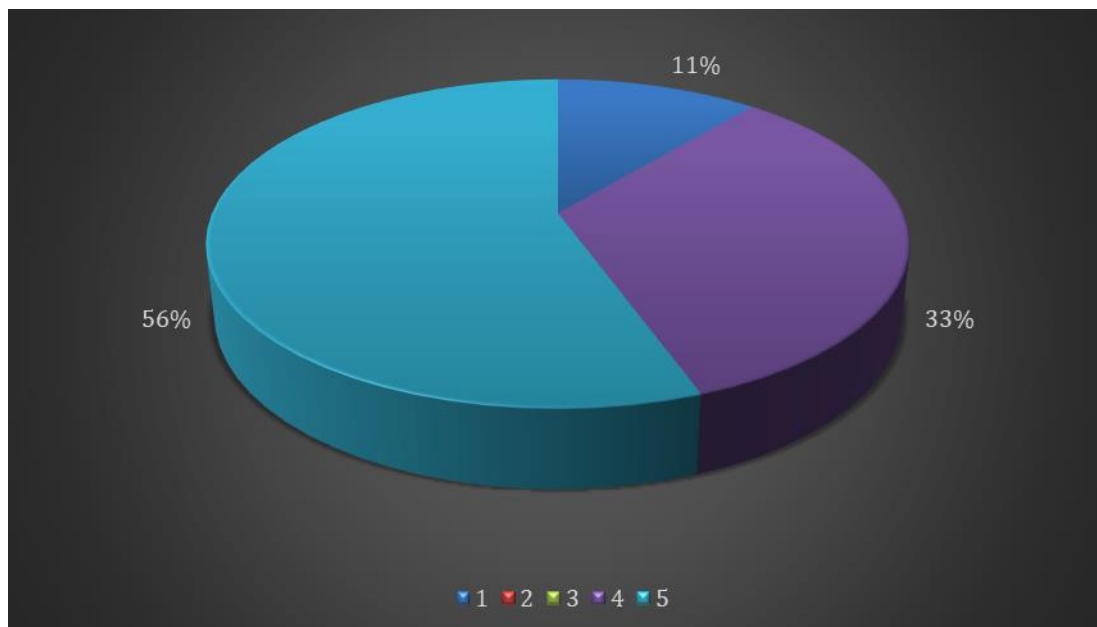
dispositivos que más utilizan en su día a día, lo que permite enlazar nodos de datos en los gustos, tendencias y herramientas utilizadas, como se aprecia a continuación.

*Ilustración 46. Frecuencia de Uso del Computador.*



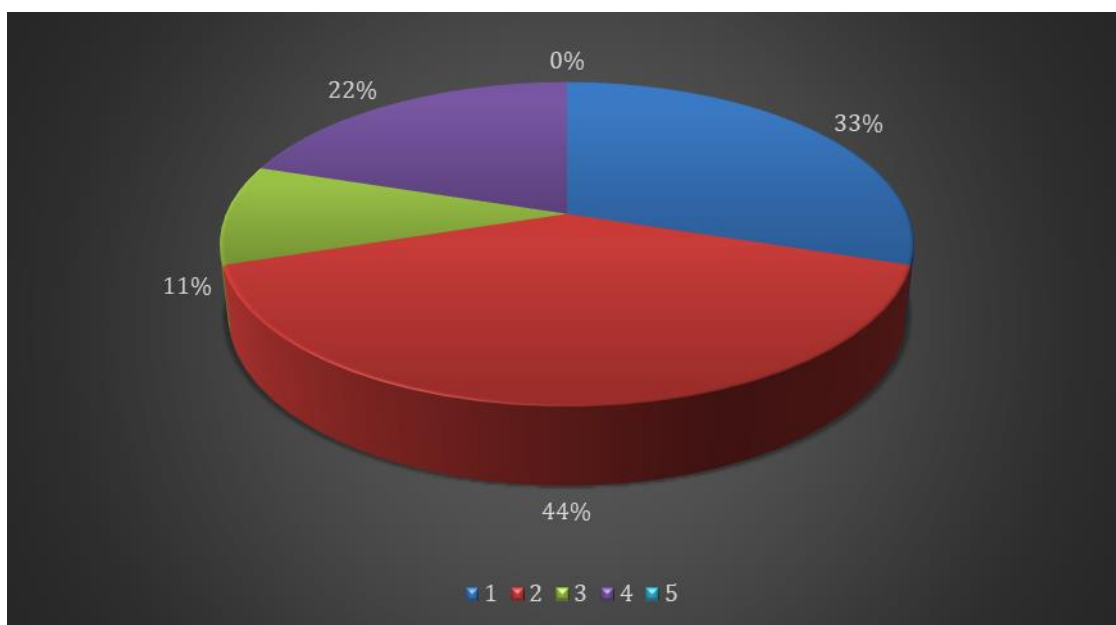
En relación con el teléfono celular, el 56% de la muestra encuestada supuso una valoración de (5.0), el 33% de la población docente otorgó un (4.0) en la frecuencia de uso del teléfono móvil, mientras que el 11% asegura una frecuencia de uso en el marco del (1.0). Las anteriores apreciaciones brindan indicios claros frente a las frecuencias de uso del dispositivo en la muestra, lo que otorga un 89 % de valoración favorable al teléfono como herramienta dispuesta para el uso cotidiano de los encuestados. Manifestándose de esta manera indicios claros de pertinencia y favorabilidad por parte de los docentes en la inmersión a herramientas y dispositivos tecnológicos que comparten en sus ejercicios cotidianos con la otra muestra encuestada (estudiantes), véase la siguiente gráfica.

Ilustración 47. Frecuencia de Uso del Celular.



Frente a la herramienta Tablet ningún participante de la muestra encuestada le otorgó la valoración más alta (5.0) en sus prácticas de uso, el 22 % de la muestra supuso una valoración de (4.0), mientras que el 11% de la misma otorgó una evaluación de (3.0), por su parte el 44% de los encuestados supuso un (2.0) y el 33% de los mismos le otorgó la calificación más baja (1.0). Las anteriores apreciaciones vinculan a la Tablet en la menor frecuencia de uso otorgándole 77% en valoración desfavorable como herramienta vinculada a las prácticas cotidianas docentes. Lo anterior permite tener una lectura indicial frente a que dicha herramienta no se constituye como significativa en el uso cotidiano de la media estadística encuestada, tal como se aprecia en la gráfica.

Ilustración 48. Frecuencia de Uso de la Tablet.



De acuerdo con los resultados detallados sobre los dispositivos digitales que más representan incidencias de uso en el día a día por parte de la muestra docente encuestada, encontramos que los dispositivos más utilizados son el computador y el celular, en este orden respectivamente. Aspectos que estimamos deben ser tenidos en cuenta en una posible reestructuración metodológica del programa prensa escuela que le apunte al uso e implantación de TIC para la resignificación de sus prácticas en las instituciones educativas públicas de la ciudad de Armenia.

Lo anterior reconociendo que dichas herramientas se han constituido dentro de las prácticas cotidianas como elementos esenciales para la vinculación de los individuos en diferentes escenarios académicos, económicos, sociales, políticos y de entretenimiento fundamentados bajos las lógicas de descentralización mediática, convergencia mediática y participación activa (prosumidor) que vincula el ciberespacio.

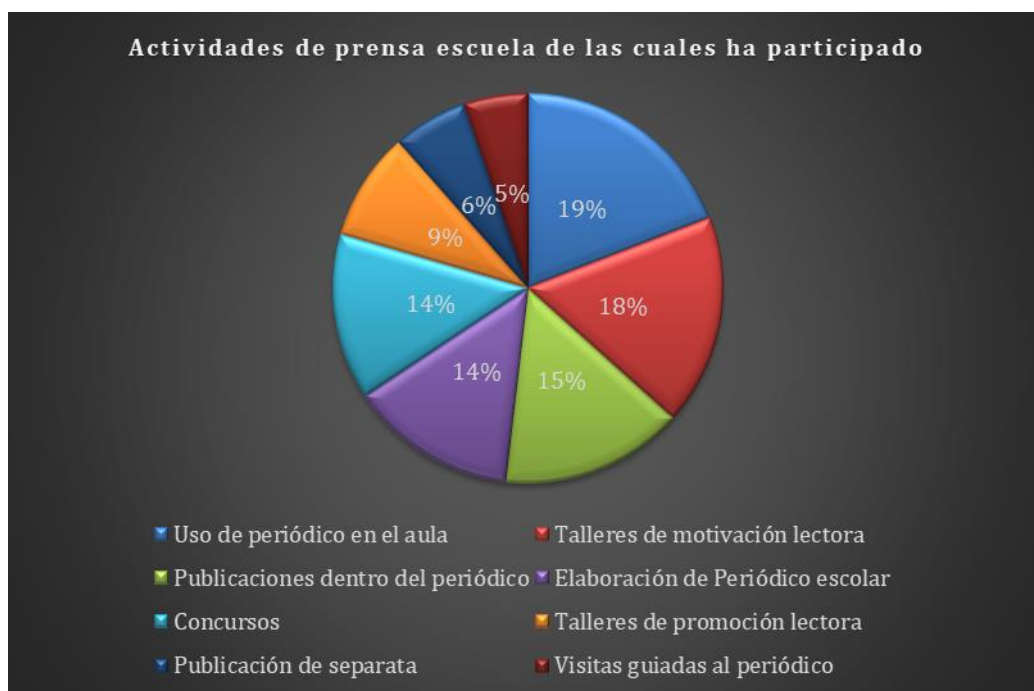
#### **4.5.2: Relaciones de segundo nivel cuestionario estructurado estudiantes**

Con la finalidad de dar respuesta a índices de pertinencia investigativa, se procedió a la ejecución de un análisis de la información de segundo nivel con el objetivo de encontrar relaciones implícitas y explícitas entre cada una de las matrices referenciales de información del cuestionario estructurado dirigido a estudiantes. Lo anterior reconociendo las fronteras y los límites de intervención desde nuestro rol de investigadores, tratando de conservar parámetros de objetividad profunda que permitiesen condiciones significativas, garantes de una estructura y secuencia metodológica relevante.

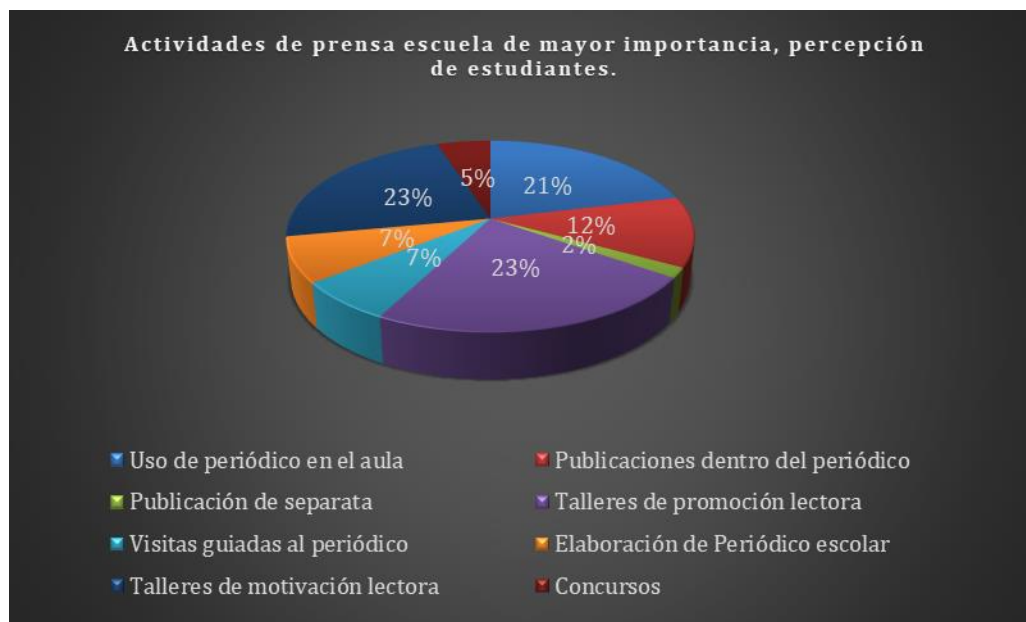
Teniendo en cuenta lo anterior, pudimos inferir en una lectura de segundo nivel que se presenta una relación directa entre varias de las muestras de información de los estudiantes que evidencia una instrumentalización del proyecto prensa escuela, como lo es el caso de la pregunta siete ¿De cuáles actividades de prensa escuela usted ha participado? y ocho, califique de 1 a 5 las actividades de prensa escuela según su preferencia, como se referencia a continuación.



*Ilustración 49. Relaciones de Segundo Nivel: Actividades.*



*Ilustración 50. Relaciones de Segundo Nivel: Preferencias*



Lo anterior teniendo en cuenta que las actividades de intervención del proyecto prensa escuela son precisadas en su ruta metodológica de ejecución y constituyen la amalgama de posibilidades en las cuales los educandos se ven inmersos en dicho proyecto. Se evidencia en las actividades que vinculan al periódico como instrumento dentro del aula de clases, lo que guarda una relación directa con las actividades que prefieren los educandos dentro del proyecto.

Las respuestas de los educandos enmarcan y sugieren concretamente que la actividad que supone mayor implementación, afinidad e interés es el uso del periódico en el aula de clases, viendo a la pieza (prensa física) como una herramienta dinamizadora de trabajo, más no como un medio potencial para promover procesos de producción creativa, narrativa y fantasiosa bajo los parámetros de la producción y la posproducción. Además de ello los talleres de promoción lectora suponen un uso instrumental del proyecto, dejando relegados en gran medida las afinidades de los educandos por la publicación en el periódico, la publicación de separata, las visitas guiadas y los concursos, lógicas que propenden por procesos desinstrumentalizados dentro del proyecto prensa escuela.

El porcentaje precisado por los educandos - 5% - respecto a sus afinidades frente a los concursos son un claro indicio de la ausencia de posibilidades narrativas y ficcionales – creativas en el marco de las rutas metodológicas de ejecución del proyecto prensa escuela, lo que supone un encasillamiento de las propuestas a la tipología informativa, restringiendo cualquier posibilidad de despliegue creativo que posibilite una modelación de subjetividades mientras los educandos construyen sus propias narrativas a la par que fortalecen un sentido crítico y reflexivo, elemento que sin duda conduce una tendencia directa de deserción del proyecto prensa escuela por parte de los estudiantes, fenómeno que se precisa en la sistematización de la pregunta cinco del cuestionario estructurado, correspondiente a la continuidad de los protagonistas en el

proyecto, pues no se parte de los gustos y tendencias generacionales que se precisan de acuerdo a las características del público objetivo al que va dirigido prensa escuela.

La elaboración del periódico escolar es otro de los tópicos que carece de un nivel de pertinencia significativa por parte de las lecturas de los estudiantes partícipes del proyecto prensa escuela, lo que es un claro indicio de las irrupciones y discontinuidades de los procesos de preproducción y posproducción de las piezas (periódicos) que también se referencia en el marco de respuestas por parte de los educandos con respecto a las visitas guiadas, lo que sin lugar a duda genera una desvinculación de las TIC en los procesos de planeación, ejecución y evaluación del mismo proyecto, tal como se manifiesta en la comparación de muestreo de las siguientes gráficas.

*Ilustración 51. Relaciones de Segundo Nivel: Participación TIC.*

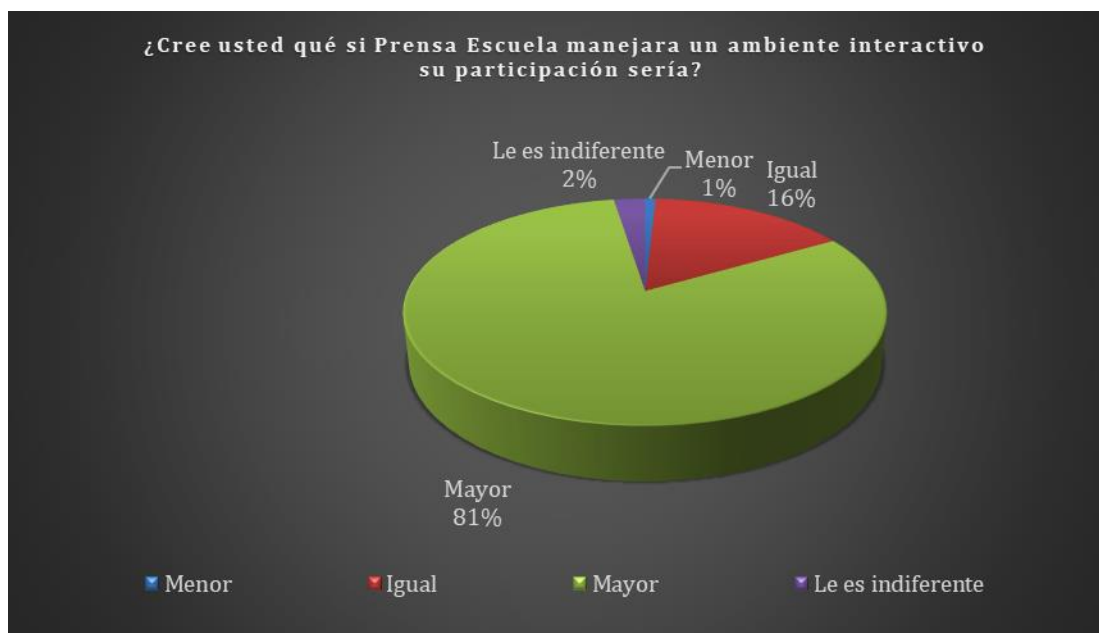
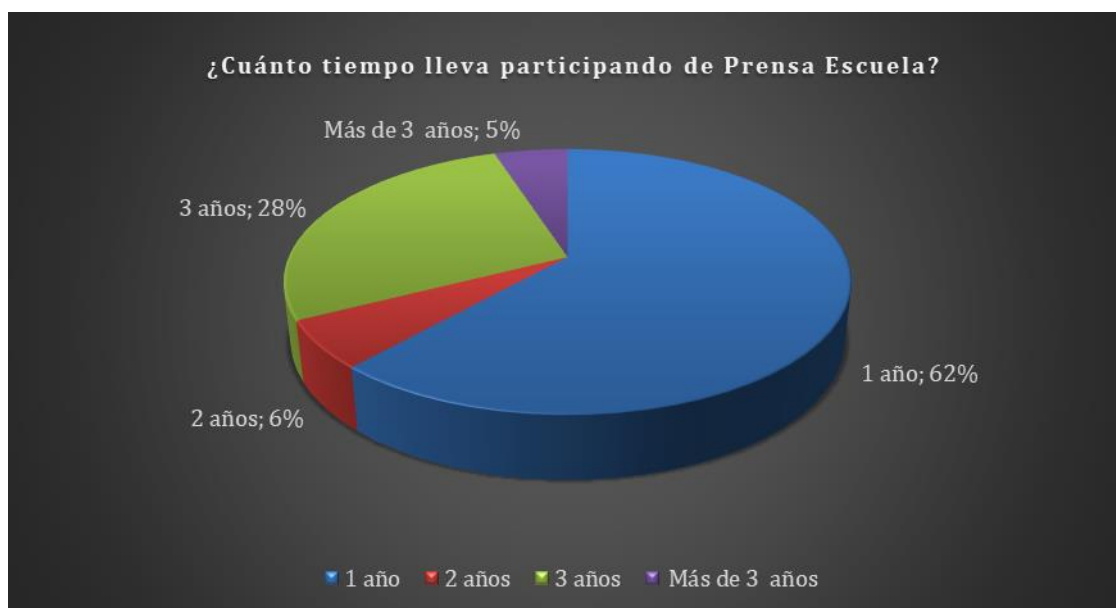
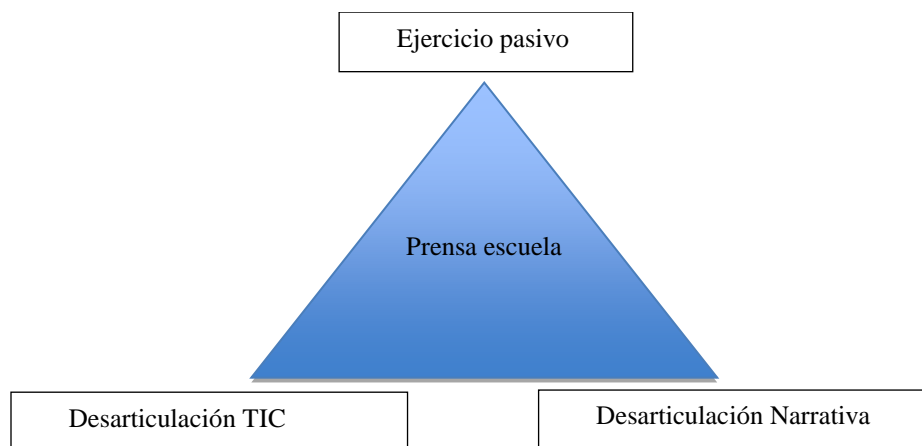


Ilustración 52. Relaciones de Segundo Nivel: Participación.



Teniendo en cuenta lo anterior se podría inferir que dicha condición instrumentalizada del proyecto prensa escuela limita los escenarios creativos en la vinculación del relato y la narrativa en el mismo y que además puede presentarse como un elemento claro que propendería por el aumento de los niveles de deserción del proyecto, ya que no se estaría respondiendo a condiciones que permitan seducir mediante las narrativas y la incorporación de las TIC a la población objetivo referenciada, lo anterior teniendo en cuenta los parámetros generacionales precisados en la caracterización poblacional (pregunta uno, dos tres y cuatro del cuestionario estructurado) y los datos obtenidos en la pregunta cinco que responde a los elementos de continuidad del proyecto prensa escuela.

*Ilustración 53. Relaciones de Segundo Nivel: Triada Ejercicio Pasivo.*



La desvinculación de las herramientas, dispositivos y plataformas (TIC) de los procesos y rutas metodológicas enmarcadas en el proyecto prensa escuela supone una centralización del medio en el que los niveles de participación de los educandos se ven restringidos por las capacidades técnicas y económicas que suponen la producción del periódico, además de que no se estaría partiendo de las afinidades de los estudiantes de acuerdo a las lógicas en las que se ven inmersos en sus prácticas cotidianas como se evidencia en la sistematización de los datos.

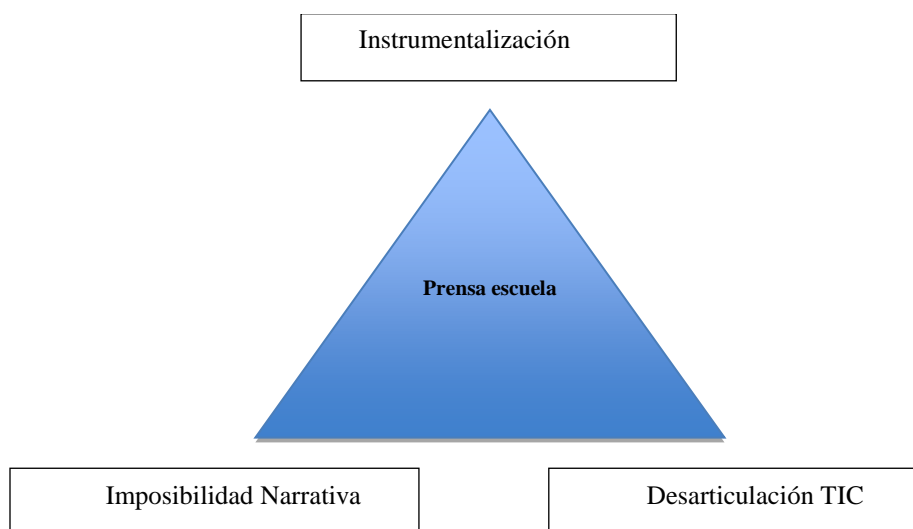
Al no vincularse las posibilidades que se enmarcan en la implementación de las TIC, la participación de los estudiantes en el proyecto se encuentra limitada ya que no identifican una correspondencia con sus afinidades, lo anterior teniendo en cuenta que se desconocen las potencialidades vinculadas al ciberespacio, en el que se fundamenta una convergencia mediática, un escenario en el que todos pueden participar y construir colaborativamente en un mismo entorno y plataforma de manera descentralizada, un entorno en el que se valoran los aportes de todos los individuos que construyen y comparten información, un medio en el que convergen narrativas y relatos en los que se inscriben los educandos, elemento que serviría como insumo valioso para la movilización de discursos y reflexiones necesarias en sus prácticas constructivas en la vinculación de narrativas propias. Se estaría obviando de manera inmediata uno de los

principios básicos de las narrativas transmedia que corresponde a la colaboración de los individuos en el despliegue narrativo mediante el uso de las potencialidades del ciber espacio, desmaterializando así la posibilidad emergente del rol de prosumidor el cual trabaja colaborativamente y elabora propuestas despojándose del rol de consumidor.

A partir de las relaciones de primer nivel se dan indicios claros para una lectura profunda que parte de una desarticulación de las propuestas narrativas en el proyecto prensa escuela que limita significativamente la movilización en el deseo de producción de narrativas propias, lo anterior sustentado en la desarticulación de las TIC como mediadoras de las rutas metodológicas del proyecto.

Por lo anterior podemos observar que la categoría instrumentalización se manifiesta de manera latente en varias de las preguntas y opciones de respuesta del cuestionario estructurado dirigido a estudiantes, bajo una relación directa con la ausencia de posibilidades narrativas y la no implementación de las TIC como precisan las diferentes preguntas destinadas a dicho muestreo, lo que sin lugar a dudas las determinan como categorías emergentes significativas en la ruta de análisis de información del presente proyecto.

*Ilustración 54.* Relaciones de Segundo Nivel: Triada Instrumentalización.



### **4.5.3 Relaciones de segundo nivel cuestionario estructurado docentes**

A partir de los datos sistematizados y analizados en el apartado anterior se dio cabida a una lectura de segundo nivel con la finalidad de encontrar posibles relaciones significativas en los muestreos obtenidos en cada una de las preguntas correspondientes al corpus del cuestionario estructurado dirigido a docentes, lo anterior con la finalidad de ahondar en rutas metodológicas que le apunten a índices importantes de pertenencia investigativa, sin desconocer los límites demarcados en nuestro rol de investigadores y apuntándole a la visibilización de categorías emergentes y sus posibles relaciones dentro del marco metodológico investigativo.

Después de corroborar que el área de conocimiento que predomina en el perfil de los docentes que han participado del proyecto Prensa escuela es humanidades lengua castellana y religión, se evidencia claramente bajo una lectura de segundo nivel que se brindan las condiciones necesarias en el marco de las asignaturas mencionadas para fortalecer el apartado narrativo, partiendo del conocimiento específico de los educadores, quienes debido a su formación académica cuentan con las capacidades necesarias en el marco de las líneas de trabajo de las asignaturas para desarrollar y consolidar las potencialidades narrativas con el componente comunicativo. Esta proyección permitiría llegar a unos alcances que hasta el momento no se han propiciado dentro del proyecto, apuntándole mediante el uso de narrativas al desarrollo de una conciencia crítica y reflexiva que aportaría a la construcción de unas subjetividades mientras se movilizaría la consolidación y estructuración de unas narrativas propias. Lo que manifiesta, que, desde el rol del docente dentro de la ejecución del proyecto, se abre un horizonte para incorporar el uso del formato narrativo como un elemento más de la comunicación. Lo anterior reconociendo de igual manera que la muestra encuestada corresponde en 89% a un contexto de básica secundaria y

media en el cual las competencias narrativas para la modelación de un discurso son una de las competencias insignias en dicha movilización.

Otro de los elementos a referenciar en una lectura de segundo nivel corresponde con la continuidad de los docentes en el proyecto Prensa escuela, ya que dicho proceso sin duda alguna se constituye como una de las grandes falencias del programa, teniendo en cuenta que todo proceso requiere de este componente para poder dar un impacto importante y constituirse como una experiencia significativa, más aun tratándose de un proyecto que posee unos objetivos claros que dentro de sus planteamientos y objetivos propende por una formación en el pensamiento crítico y reflexivo vinculando a los procesos educativos formales.

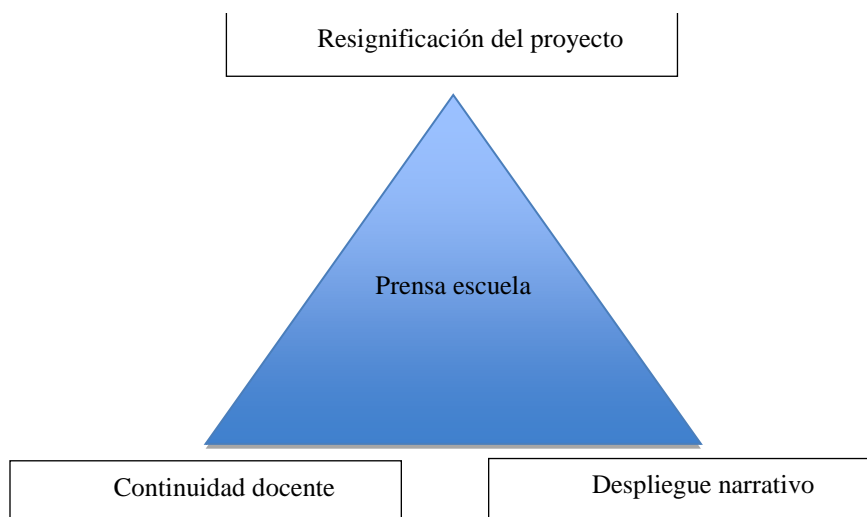
Por tanto, se hace necesario dotar de continuidad el proyecto desde el liderazgo de los docentes, quienes se constituyen como los voceros directos y los movilizadores de las rutas metodológicas de implementación del proyecto al interior de las instituciones educativas, y que además son los responsables en enrutar a los estudiantes en el ejercicio del mismo. La permanencia de los docentes dentro del proyecto evitaría la ruptura de los procesos, por el contrario, aportaría la consolidación de estos, reconociendo y valorando las potencialidades de los ejercicios narrativos valorados en el apartado anterior, debido a que ellos serían los encargados de articular la vinculación de los estudiantes hacen parte de prensa escuela.

Por otra parte, la permanencia año a año de los docentes en el proyecto brindaría un soporte experiencial necesario a la hora de incorporar rutas de ejecución metodológica significativas, lo que daría como resultado una mayor apropiación de las actividades a ejecutar que se integrarían



al desarrollo de los proyectos institucionales, además de fomentar la circulación de la información que gira alrededor del proyecto.

*Ilustración 55. Relaciones de Segundo Nivel: Triada Resignificación del Proyecto.*



El uso de las TIC en el proyecto Prensa escuela es reconocido por parte de los docentes encuestados como un elemento importante y necesario para la resignificación del proyecto como se evidencia en la pregunta diez del cuestionario estructurado docente ¿Qué tan importante considera la implementación de las Tic en Prensa escuela?, sin embargo, no se genera una correspondencia directa entre los datos sistematizados en dicha pregunta en relación con la pregunta once del mismo cuestionario ¿En qué grado considera usted que aumentaría la interacción de los participantes del programa si se hiciera a través de herramientas digitales? ya que de acuerdo a la sistematización de la misma, se puede apreciar que una media estadística correspondiente al 67% valora las TIC como un elemento que propende por una mejoría en la participación de los protagonistas del proceso bajo condiciones medias y altas.

Teniendo en cuenta lo anterior se puede inferir que si bien los docentes reconocen las TIC como un elemento importante para la resignificación de las rutas metodológicas del proyecto prensa escuela, una población moderada 67% de la muestra considera que la participación por parte de los protagonistas del proyecto aumentaría significativamente si se implementan las TIC, dejando al margen a un 33% de los docentes que considera que los niveles de participación serían bajos, aquí cabe resaltar una relación directa entre la información sistematizada en las preguntas diez y once del cuestionario estructurado y la caracterización poblacional integrada al cuestionario estructurado, la cual corresponde en un 56% a una edad entre los 46 y 65 años y un 44% entre 25 y 45 años, ya que sin duda alguna se manifiesta una relación directamente proporcional entre la población docente que desconoce las posibilidades de incremento en la participación si se hace provecho de las TIC y los rangos de edad a los cuales pertenecen.

Lo anterior ofrece índices significativos que permiten reconocer en la muestra docente una variable poblacional que se enmarca en la categoría de migrantes digitales, pedagogos que dentro de sus ejercicios y practicas cotidianas y académicas no vinculan conocimientos significativos en el uso e implementación de herramientas y plataformas tecnológicas, generando algunas brechas que sin duda alguna deben de ser tenidas en cuenta bajo las pretensiones de una posible resignificación del proyecto prensa escuela.

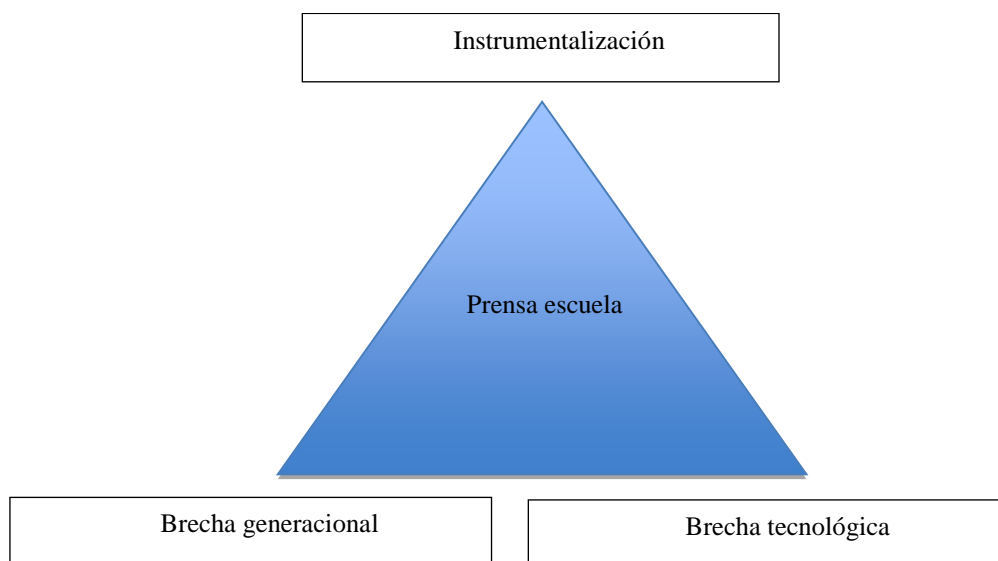
Si los docentes vinculados en la mediación de las rutas metodológicas de desarrollo e implementación del proyecto prensa escuela en las instituciones públicas de Armenia no reconocen las potencialidades de las TIC dentro de las prácticas pedagógicas de las asignaturas en el marco del proyecto, no se van a generar las condiciones necesarias para la movilización de propuestas en las dependencias encargadas del diseño del mismo que permitan llevar el medio a

plataformas descentralizadas en entornos virtuales que integren una mayor cohesión y confluencia en la participación.

De igual manera al no vincularse las potenciales posibilidades de las TIC en la ejecución del proyecto prensa escuela se estaría restringiendo en gran medida escenarios y mediaciones en los que las narrativas encuentran nichos potenciales de masificación. Se estaría obviando el entorno macro por el cual migran contenidos, historias, narrativas y un potencial número de información desde diferentes materialidades (imagen, sonido, video, texto, animación. Etc.) que podrían entrar al servicio de las lógicas y líneas de ejecución de las asignaturas referenciadas por los docentes partícipes del proyecto correspondientes a español y Religión como marco referencial para el desarrollo de prensa escuela, al igual que un sin número de plataformas idóneas para un trabajo de preproducción, producción y posproducción que movilizaría el trabajo activo.

De acuerdo a lo anterior se presenta entonces en la muestra docente unas condiciones de variabilidad generacional que ofrecen indicios claros de posibles brechas cognitivas en el uso adecuado de las TIC en sus procesos cotidianos y académicos próximos, lo que sin duda alguna limita las potencialidades narrativas en el marco de ejecución del proyecto bajo los espacios asignados por las asignaturas Español y Religión, llevando de esta manera a una validación incaducable del proyecto inicial de prensa escuela que parte de rutas metodológicas análogas que ofrecen un medio impreso que resulta limitante en la ampliación de la participación y que además presenta dificultades en las lógicas de masificación recayendo en lógicas instrumentalizadas que ven al medio impreso como una herramienta dispuesta a ejercicios de comprensión lectora aunque la muestra encuestada sea consciente de que los procesos de publicación en el medio se constituyen como elemento más significativo a tener en cuenta.

*Ilustración 56. Relaciones de Segundo Nivel: Triada Instrumentalización.*



#### **4.5.4 Relaciones de tercer nivel cuestionario estructurado de docentes y estudiantes**

Para un análisis de datos de tercer nivel se tuvieron en cuenta cada una de las preguntas del cuestionario estructurado de docentes y estudiantes, las cuales fueron sometidas a una inferencia de relaciones en las variables de observación apelando a procesos de pertinencia investigativa.

Al ejecutar el cruce del análisis de los resultados teniendo como insumo los datos obtenidos en las respuestas de los dos cuestionarios estructurados aplicados a estudiantes y docentes se hallaron algunas incidencias de acuerdo con las categorías observadas que se precisaron en cada una de ellas.

En relación con la continuidad de los protagonistas del proyecto prensa escuela, condición enmarcada en la pregunta número ocho (cuestionarios docentes) y pregunta número cinco

(cuestionario de los estudiantes) se observa que, para los primeros, el 67% de los implicados llevan entre uno y tres años vinculados al programa, mientras que, en la segunda población encuestada, es decir los estudiantes, el 61% llevan un año en el proyecto. Lo anterior ofrece indicios precisos que acentúan una disparidad frente a la relación de la categoría de continuidad en la que los docentes presentan una mayor permanencia como participantes del programa Prensa escuela, mientras que los estudiantes evidencian una mínima manifestación en los parámetros de continuidad dentro del proyecto.

Lo anterior se ofrece como una situación problemática que afecta el desarrollo del proyecto dirigido por la Secretaría de Educación de Armenia, ya que al vincularse procesos de disparidad entre los estudiantes y docentes partícipes de prensa escuela se afectan las rutas metodológicas del mismo, lo anterior en el marco de variabilidad de una población docente que debe incorporarse a rutas de capacitación constante que alejan la atención de las líneas de implementación de prensa escuela. Una variabilidad de la población estudiantil que irrumpe en la linealidad de ejecución del proyecto, generando procesos aislados que no responden a parámetros abarcales, reduciendo de manera significativa los impactos de prensa escuela en la población académica, de igual manera se irrumpen los ideales de sentido de pertenencia y reconocimiento del proyecto ya que los educandos no se han visto inmersos de manera lineal y cronológica en las rutas metodológicas del mismo, reconociendo además la amplia población correspondiente a estudiantes nuevos que se vinculan cada año.

Lo precisado guarda una relación directa y proporcional con los resultados obtenidos en la pregunta número nueve del cuestionario de docentes y la pregunta número seis del cuestionario de estudiantes, donde se obtiene información precisa sobre la importancia que tienen las actividades que se desarrollan dentro del programa prensa escuela de acuerdo con los gustos,

tendencias y afinidades enmarcadas en la población encuestada correspondiente a la muestra estadística. Datos significativos en los que se manifiesta como hallazgo importante una desconexión e independencia entre las afinidades y tendencias por parte de los estudiantes y docentes frente a las actividades inmersas en el proyecto prensa escuela, ya que las actividades que son demarcadas como más importantes por los profesores del proyecto no coinciden con las preferencias demarcadas según el nivel de importancia manifestado por parte de los estudiantes, elemento que sin duda bajo una lectura precisa se ofrece como el resultado de un proceso en el cual la continuidad de los protagonistas del proyecto prensa escuela no responde a parámetros significativos de linealidad.

Lo anterior se ilustra en la siguiente tabla, en la cual se enumeran las actividades en las que se ven inmersos los protagonistas del proyecto, las cuales fueron ordenadas de manera ascendente de acuerdo a las percepciones de los docentes y estudiantes frente a la importancia de las mismas, siendo la primera la actividad de mayor importancia y la última la actividad de menor importancia.

*Ilustración 57. Tabla Actividades del Proyecto Prensa escuela: Comparativo Docentes y Estudiantes.*

Docentes	Estudiantes
1. Elaboración de Periódico escolar	1. Uso del periódico en el aula
2. Publicaciones dentro del periódico	2. Publicaciones dentro del periódico
3. Talleres de motivación lectora	3. Publicación de separata
4. Círculos pedagógicos docentes	4. Talleres de promoción lectora
5. Talleres de promoción lectora	5. Visitas guiadas al periódico
6. Círculos pedagógicos docentes	6. Elaboración de Periódico escolar
7. Concursos	7. Talleres de motivación lectora
8. Publicación de separata	8. Concursos
9. Uso de periódico en el aula	
10. Suscripción al periódico	

Bajo una lectura profunda se puede apreciar que los docentes reconocen que la actividad más significativa del proyecto prensa escuela corresponde al proceso de producción del periódico escolar, espacio en el cual se moviliza a los educandos bajo el ideal de la construcción y elaboración de contenido mediante un ejercicio activo de participación, sin embargo al no generarse rutas metodológicas claras y al no apelar a una guía de continuidad en el proceso, los educandos por su parte reconocen que lo más importante es usar el periódico en el aula como herramienta e instrumento, lo que relega en sus tendencias la posibilidad de someterse a procesos de construcción de relatos y narrativas, manifestando claramente unas disposiciones instrumentalizadoras del proyecto prensa escuela

Si bien para los docentes los talleres de promoción lectora se ofrecen como uno de los elementos importantes dentro de las lógicas de aplicación del proyecto prensa escuela, los educandos no reconocen dicha actividad con el mismo nivel de propiedad, lo que supone revisar que tipo de textos son los dispuestos en las lógicas de aula en los que interviene el proyecto prensa escuela y cuáles son las aperturas que se tienen a la hora de vincular los relatos ficcionados y las diferentes narrativas en las que los estudiantes se encuentran inmersos desde su cotidianidad inmediata, ya que seguramente dicha situación se ofrece como indicio claro para que los estudiantes dispongan como una de las actividades menos importantes la elaboración del periódico escolar ya que no encuentran elementos motivadores desde sus acercamientos con la lectura que potencien, vinculen y movilicen sus voluntades a un trabajo significativo de producción narrativa en el marco de la elaboración del periódico escolar.

Dicha desarticulación de las posibilidades narrativas dentro del proyecto prensa escuela precisada anteriormente guarda una correspondencia directa con la categorización de importancia que ofrecen los profesores y estudiantes partícipes del proyecto a las actividades enmarcadas en



los concursos, ubicándola como una de las actividades menos significativas dentro de los procesos articulados a prensa escuela, lo que de nuevo evidencia una ausencia del relato ficcional y narrativo y una posición marcada y hermética por tipologías textuales informativas.

Claramente se puede observar unas búsquedas docentes desde sus preferencias y tendencias a unas prácticas instrumentalizadoras del proyecto prensa escuela reconociéndolo como elemento significativo para talleres de promoción lectora, círculos pedagógicos docentes y talleres de motivación lectora, mientras que los estudiantes aún sin vincularse dentro de sus ejercicios en prensa escuela a procesos que apunten a sus tendencias, gustos y preferencias enmarcadas en su cotidianidad, reconocen la publicación dentro del periódico y la publicación de la separata como actividades importantes, evidenciando unos deseos latentes de disponer del medio para una proyección de sus subjetividades.

Teniendo en cuenta lo anterior, emerge entonces la necesidad de alinear las actividades prioritarias entre los partícipes del proyecto con la finalidad de consolidar rutas metodológicas integradoras, significativas y concretas que permitan alcanzar un mayor impacto, además de consolidar el vínculo necesario para el desarrollo de la narrativa desde el ejercicio de los docentes y la participación significativa de los estudiantes en la producción activa de los contenidos, trascendiendo las perspectivas instrumentales evidenciadas.

En relación con las lecturas de la muestra encuestada frente a la importancia de la implementación de las tecnologías de la información y la comunicación en el proyecto prensa escuela, tras el comparativo de la información obtenida por la población encuestada, de acuerdo con la pregunta diez del cuestionario de docentes y estudiantes. El 100% de los docentes consultados considera que resulta importante la implementación de las TIC en el programa prensa escuela, mientras que el 71% de los estudiantes encuestados calificaron como muy

importante que el programa Prensa escuela se encuentre en el marco de un ambiente virtual, evidenciando la proximidad y familiaridad de esta población con el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

Lo anterior supone que el proyecto debe vehicular nuevas propuestas en el marco de un contexto y paradigma social en el que las realidades próximas de estudiantes y profesores se vinculan dentro de prácticas cotidianas inmersas en plataformas, herramientas y dispositivos tecnológicos. La dirección de prensa escuela desde el medio analógico y físico limita las posibilidades de aplicación ya que parte de un modelo centralizado en el que se cuenta con limitantes de infraestructura y de recursos económicos que llevan los niveles de interacción de los protagonistas a espacios limitados.

La incorporación de las TIC en el proyecto prensa escuela supondría una potencialización de los niveles y canales de comunicación entre estudiantes y profesores, una disposición de infraestructura amplia para el acceso a la información, además de herramientas y plataformas que eliminarían las limitantes enmarcadas en lo monetario, pues se contaría con ejemplares digitales que podrían ser masificados y compartidos con un amplio espectro poblacional, resolviendo las limitaciones de tirajes reducidos en respuesta a asuntos presupuestales.

De igual manera se daría cabida a la incorporación de elementos narrativos significativos implícitos en los principios de convergencia mediática que caracterizan los entornos virtuales como la internet, mientras se resuelve dicha carencia de lo narrativo en las lógicas del proyecto prensa escuela, lo que se presentaría como insumo significativo para la movilización de la participación de los educandos y su integración al proyecto prensa escuela mediante ejercicios que propenden por la construcción de sus propias narrativas a la par que modelan y comunican sus subjetividades, es así como imágenes, sonidos, vídeos, textos, animaciones, etc. se ofrecerían

como herramientas funcionales para la movilización de los educandos a la participación activa y a la colaboración en la modelación del proyecto prensa escuela y en la transformación de su realidad próxima.

Teniendo en cuenta lo anterior encontramos que, si bien los docentes consideran que la implementación de las TIC se ofrece como un medio importante para la resignificación del proyecto, en la pregunta número once correspondiente al cuestionario de docentes, el 66% de la muestra afirma que los niveles de participación en el programa mediante el uso de las TIC aumentarían significativamente. Mientras que el 81% de la muestra de estudiantes en respuesta a la pregunta nueve del cuestionario estructurado afirma que su participación en el programa sería mayor si se hiciera uso de ambientes interactivos, hecho que apunta a la necesidad de implementación de ambientes virtuales y/o digitales y abre una ventana de posibilidades para el programa en temas multimediales y de convergencia mediática, de acuerdo a las condiciones del contexto, lo que a su vez se ratifica con los resultados obtenidos en la pregunta once del cuestionario aplicado a los educandos, donde el 66% de la muestra indicó que los niveles de participación en el proyecto prensa escuela aumentarían en niveles muy altos si se ejecutara mediante la implementación de herramientas y plataformas virtuales, reconociendo las lógicas comunicativas multimediales como un elemento cercano al desarrollo de su cotidianidad.

Lo anterior supone una manifestación de disparidad en la lectura de docentes y educandos frente a los niveles de participación de cada uno de ellos mediante la incorporación de herramientas y plataformas virtuales para la dinamización de las prácticas pedagógicas en las cuales se encuentra inmerso el proyecto prensa escuela, elementos que fueron precisados en el segundo momento del análisis de la información correspondientes a la caracterización poblacional, dicha disparidad en las lecturas es un elemento directamente proporcional con la

variabilidad generacional existente entre la población docente y la población de estudiantes, lo que supone ciertas diferencias en lógicas, actividades y elementos cotidianos próximos además de una distinción significativa en los usos, apropiación y mediación que cada una de las muestras presenta con las TIC dentro de sus prácticas individuales. Se requiere entonces de procesos de alfabetización digital para el 34% de la muestra docente y el 19% de la muestra de estudiantes con la finalidad de generar procesos de reconocimiento significativos de las potencialidades manifiestas de las TIC para la dinamización de las prácticas participativas de los mismos en el proyecto prensa escuela.

Frente a la especificidad de la posible herramienta a utilizar o a incorporar para la ejecución y desarrollo del programa Prensa escuela hallamos un punto de encuentro entre las dos poblaciones encuestadas que se manifiesta claramente en la pregunta número doce del cuestionario dirigido a docentes y a estudiantes. Tanto para los estudiantes como para los docentes las páginas web son consideradas como la herramienta digital o el ambiente virtual más adecuado para la implementación y optimización de las actividades que se desarrollan dentro del programa prensa escuela, dejando claro que bajo esta premisa se podría vincular la relación de cercanía frente a la herramienta de mayor frecuencia y uso entre la diversidad generacional de la muestra.

Lo anterior supone que los estudiantes y docentes se han visto familiarizados en un mayor nivel con las plataformas y herramientas asociadas a las páginas web, lo que ofrece las garantías necesarias para ver dicho entorno como elemento significativo para la resignificación del proyecto prensa escuela. Reconociendo además que dichas plataformas son un manifiesto claro de convergencia mediática y multimedialidad ya que en una página web los educandos y docentes tendrían acceso a canales infinitos de información gracias a las posibilidades del hipertexto y el hipervínculo, además del acceso a diferentes medios de comunicación e

información que se presentan como textos de diferentes materialidades, imágenes, sonidos, videos y animación. Podrían recurrir a la televisión en la web, la radio online, el cine y la prensa digital como medios de comunicación de soporte valioso para la obtención y enriquecimiento de los nichos de información base que mediará sus potencialidades creativas en las proyecciones de sus subjetividades mientras se suman a un entorno de trabajo colaborativo de preproducción, producción y posproducción del periódico digital para la resignificación de sus prácticas cotidianas.

Otro de los elementos a considerar se sustenta en que la población encuestada establece que conforme a su relación con los dispositivos electrónicos y el uso y prácticas que le dan en su cotidianidad, los dispositivos más utilizados por los profesores y los estudiantes corresponden al computador y al teléfono celular. En este orden de ideas los ambientes virtuales que sean diseñados con el propósito de optimizar el programa prensa escuela para dinamizar nuevas posibilidades de narrativas digitales y contenidos multimediales deberían corresponder y ser compatibles con los dispositivos en los cuales coincidieron en tendencias de uso práctico en un contexto próximo los estudiantes y profesores pertenecientes al proyecto, para de esta manera brindar los escenarios afines a las prácticas cotidianas de la población, reduciendo al mínimo la necesidad de implementación de talleres que propendan por procesos de alfabetización digital e incursionar de manera inmediata en la ejecución del proyecto prensa escuela.

## Capítulo V

### Discusión, hallazgos y teóricos

#### 5.1: Discusión de resultados

Las narrativas, los relatos, las historias y las disposiciones de la técnica en el marco de la ciencia y la tecnología son elementos que guardan una relación sincrónica y dual en las mediaciones de la existencia humana y en cada uno de los abanderados que fueron conquistados en la consolidación misma de su posibilidad simbólica. Los sonidos onomatopéyicos requirieron de procesos técnicos en la proyección y movimiento de la lengua a la hora de refinar y adquirir control sobre la misma para lo que posteriormente se conocería como lenguaje articulado. La implementación del fuego como herramienta supuso procesos técnicos que conllevaron a la adquisición del gen *Foxp2* también conocido como gen del lenguaje, gracias a la ingesta de proteína animal cocida. Es precisamente esa relación entre lo técnico y lo simbólico la materialización misma de la condición humana, el cincel con el cual toda figura antropomórfica poseedora de potencial simbólico esculpe y transforma su realidad inmediata.

Sin lugar a duda, las narrativas han hecho parte de la construcción humana desde tiempos inmemorables, el mito que surge como relato apaciguante de las realidades ontológicas y existenciales con las que acarreaba el hombre en su devenir, es la manifestación magna de la posibilidad simbólica que le permitió ser acreedor de las potencialidades para conocerse a sí mismo, conocer el mundo y las cosas “porque una narración modela no sólo un mundo, sino también las mentes que intentan darle sus significados” (Bruner, 2003, p.47).

La posibilidad de construir y nombrar el mundo como ejercicio autopoietico, que permita configurar un sistema de subjetividades y complejidades en el marco de un yo individual que es sometido a la objetivación mediante la recepción de lógicas dialécticas que permiten el encuentro con el otro a partir de una sociabilidad constante y significativa, es una de las premisas que vincula el ejercicio de producción narrativa. “La construcción del yo a través de su narración no conoce fin ni pausas, probablemente hoy más que nunca. Es un proceso dialéctico, un acto de equiparación” (Bruner, 2003, p. 121). Un encuentro consigo mismo a partir de un ejercicio constructivo al que se somete el escritor en la praxis creativa de narrativas que no son más que la proyección de unas subjetividades mediadas por experiencias mediadas con el mundo y las cosas.

El Yo es probablemente la más notable obra de arte que producimos en momento alguno, con seguridad la más compleja. Puesto que no creamos un solo tipo de relato productor del Yo, sino gran cantidad, de modo bastante similar a lo que dicen los versos de Eliot: Preparamos un rostro para encontrar los rostros que encontramos (Bruner, 2003, p. 30)

En el marco del contexto inmediato, en el que las narraciones trascienden la multiplicidad de herramientas y plataformas gracias a la materialización de nuevos dispositivos y periféricos que son sustentados por los desarrollos incesantes de la ciencia, la técnica y la tecnología; surgen nuevas necesidades y lógicas que reconfiguran no solo los medios sino también los universos simbólicos y las metodologías circundantes de las mismas; que son manifestados en las historias, relatos y narrativas.

Las NT son una particular forma narrativa que se expande a través de diferentes sistemas de significación (verbal, icónico, audiovisual, interactivo, etc.) y medios (cine, cómic, televisión, videojuegos, teatro, etc.). Las NT no son simplemente una adaptación de un lenguaje a otro: la

historia que cuenta el cómic no es la misma que aparece en la pantalla del cine o en la micro superficie del dispositivo móvil. (Scolari,2013, p.18)

Narrativas, herramientas y plataformas tecnológicas son vinculados a las reflexiones de los procesos educativos en el marco de proyectos y propuestas que intentan dar respuesta a las nuevas lógicas y demandas sociales; de acuerdo a parámetros que son pensados, planeados y ejecutados bajo órdenes transnacionales; a la luz de reflexiones teóricas que pretenden dar voz y protagonismo a las poblaciones que han sido invisibilizadas en las demandas de una realidad instrumental globalizada, de los procesos pedagógicos que limitan la comunicación y la participación.

Cabe preguntarse si las posibilidades de emancipación y transformación individual y colectiva de sujeto puede corresponderse en el marco de propuestas que giran en torno a proyectos transnacionales que son implementados bajo un mismo modelo en cada uno de los contextos y realidades inmediatas; ignorando las afinidades, gustos, tendencias, mediaciones y necesidades de la población, como acontece con prensa escuela.

Poblaciones vinculadas a proyectos abarcantes y uniformizantes que desconocen las realidades contextuales que se pretenden intervenir, llevando los procesos a una instrumentalización real que proyecta un fracaso marcado en los impactos de los mismos “La reconstrucción de la sociedad, no puede hacerse en forma mecanicista, tiene su instrumento fundamental en la cultura” (Freire, 1970, p.143)

Es precisamente el patrón cultural que envuelve a las comunidades, el insumo base que debe de tenerse como referente directo en la formulación, planeación y ejecución de proyectos como es el caso de prensa escuela; lo anterior en aras de responder a las afinidades, discursos y



necesidades de una población mediante la resignificación de su quehacer social e individual, partiendo precisamente de elementos que son insignias en sus subjetividades y colectividades; narrativas, lenguajes, relatos, plataformas y herramientas que median su realidad cotidiana.

Se presenta entonces una participación medida y fluctuante gracias a la adaptación de propuestas y proyectos aislados de los contextos y poblacionales inmediatas, los cuales deberían replantearse con el fin de reconocer las individualidades y generar nichos significativos de construcción individual y colectiva de mundo, lo anterior a partir de las potencialidades significativas que ofrece el ejercicio narrativo y las manifestaciones discentes en las afinidades a herramientas y plataformas que el nicho poblacional manifiesta.

La convergencia como la confluencia entre la producción de la industria cultural y los contenidos generados por los usuarios. Según Jenkins, los prosumidores son los embajadores de esa cultura colaborativa, participativa y abierta que ha encontrado en las redes digitales su ámbito natural de expresión. (Scolari, 2013, p.65).

El proyecto prensa escuela dirigido por la secretaría de educación municipal de Armenia e implementado en las instituciones educativas públicas de dicha ciudad, debería apuntarle precisamente a esa convergencia en la que las producciones de las industrias, enmarcadas en los dispositivos técnicos y mediáticos; se encuentren afines con las lecturas, preferencias, mediaciones e identidades de las comunidades con la finalidad magna de promover la consolidación de prosumidores, sujetos que abandonan sus vestigios de receptores pasivos y se suman a la transformación de su realidad inmediata a partir de sus propios discursos, relatos y narrativas, tal como lo precisa Freire (1970):

La liberación auténtica, que es la humanización en proceso, no es una cosa que se deposita en los hombres. No es una palabra más, hueca, mitificante. Es praxis que implica la acción y la reflexión de los hombres sobre el mundo para transformarlo. (p.60)

El proyecto prensa escuela ha venido ejecutando un proceso que intenta dar respuestas a unas necesidades educativas y poblacionales bajo unas directrices uniformizantes y aisladas de los gustos, tendencias y afinidades adscritas a la realidad contextual próxima de sus protagonistas, lo anterior en el marco de unas reflexiones teóricas educativas y comunicativas que no han podido trascender de las reflexiones epistemológicas para vincularse a una praxis que pueda reconfigurar el contexto social de manera significativa.

Un proyecto que surge con la finalidad de dinamizar los procesos pedagógicos, un medio que es llevado al aula con la pretensión de resignificar las prácticas comunicativas entre docentes - estudiantes y la comunidad en general tratando de dar voz y participación a los mismos y extendiendo posibilidades de diálogo y encuentro para la construcción de mundo, queda sedimentado bajo unas rutas metodológicas herméticas y continuadas que no reconocen las realidades próximas de los protagonistas; sus afinidades, gustos, tendencias e inclinaciones, alejándose abismalmente de las premisas propuestas por Freire (1996):

Una participación comunitaria en la que partiendo de una comprensión crítica de la práctica educativa y de una comprensión crítica de la participación comunitaria, nos extendemos en consideraciones y análisis acerca de sus relaciones. Acerca de cómo, haciendo educación en una perspectiva crítica, progresista, nos obligamos, por coherencia, a generar, a estimular, a favorecer, en la propia práctica educativa, el ejercicio del derecho a la participación por parte de todos los que están directa o indirectamente vinculados con el quehacer educativo. (p.16)

Procesos liderados de manera uniformizante vinculando todas las posibilidades productivas a una misma tipología textual informativa, sedimentando todas las opciones de resignificación, que encontraría su nicho en las afinidades narrativas de un público objetivo que hace parte una amalgama de posibilidades mediáticas, limitando las posibilidades de encuentro y participación.

Un proyecto que pretende dar voz y espacios para el accionar a cada uno de los miembros vinculados a los procesos educativos, sin distinguir y mucho menos recriminar las potencialidades de educandos y profesores que se encuentran inmersos en cada una de las lógicas metodológicas de este, debe reconocer cada una de sus realidades próximas y contextuales “En este lugar de encuentro, no hay ignorantes absolutos, ni sabios absolutos: hay hombres que, en comunicación, buscan saber más.” (Freire, 1970, p.110).

El proyecto prensa escuela liderado por la secretaría de educación municipal y ejecutado en las instituciones educativas públicas de Armenia, si bien propende por objetivos democratizadores y emancipadores en el que se busca que los educandos puedan reconocerse a sí mismos, su contexto y realidad inmediata, no tienen en cuenta elementos significativos como el nicho contextual, las afinidades, gustos, prácticas y tendencias de sus protagonistas que sin lugar a duda potencializarían los índices de pertinencia, apropiación y empoderamiento de los implicados en el proyecto, además de generar rutas alternativas en las disposiciones técnicas y tecnológicas.

Se hace necesario entonces que el proyecto Prensa escuela reconozca los elementos contextuales del público objetivo al que va dirigido, sus afinidades, gustos, lógicas, prácticas y tendencias, lo anterior con la finalidad de generar estructuras metodológicas de aplicación focalizadas que respondan a las necesidades inmediatas de la comunidad en la que intervendrán y su contexto, potencializando sus niveles de participación, negando de esta manera todo tipo de

posibilidades uniformizantes que puedan desvincular el proyecto de lo ideales y principios que desde lógicas y planteamientos políticos globales y desde las reflexiones teóricas de diferentes académicos se han precisado.

De igual manera, se requiere de procesos administrativos desde las políticas públicas municipales de la Secretaría de Educación, en gestión con los líderes del proyecto, que apunten a una continua reformulación de las rutas metodológicas, de las infraestructuras técnicas y tecnológicas de prensa escuela, siendo garantes de que dicha gestión sea implementada, evitando irrumpir la linealidad de los procesos que hasta el momento se han ejecutado. Lo anterior con la intención de generar procesos significativos de empoderamiento y transformación social.

Si dichas condicionales se aplicaran de manera significativa, el público objetivo participante se vería inmerso en las prácticas correspondientes con altos niveles de participación y continuidad temporal en el proyecto, además de la transformación individual y colectiva significativa a partir del fortalecimiento de un pensamiento crítico y reflexivo que le apuntaría a una construcción de subjetividades, lo que sería garante de una madurez en el ejercicio las comunidades beneficiadas, desde una intervención individual y colectiva que propendería por resultados de alto impacto en la constitución de sujetos políticos activos.

El reconocimiento de la prensa como medio de transformación y construcción individual y colectiva de mundo, supone bajo las lógicas metodológicas vigentes del proyecto prensa escuela liderado por la Secretaría de Educación de Armenia, la integración de una herramienta tecnológica manifiesta en un medio físico (periódico) en el aula de clases, herramienta que ha sido incorporada en las aulas por varios años sin variabilidad ni modulación, llevando las rutas metodológicas del proyecto a términos uniformizantes y definidos que ignoran las nuevas realidades y posibilidades técnicas y tecnológicas de la realidad moderna, en la cual se acude a

una serie de cambios y transformaciones en la que un sin número de herramientas tecnológicas, medios y plataformas convergen bajo las lógicas que vinculan la multiexpresividad en el que los nichos poblacionales se encuentran adscritos, sacrificando de esta manera los niveles de participación y los impactos del proyecto.

Por lo anterior se hace necesario que el proyecto Prensa escuela identifique cuales son las afinidades, usos y tendencias de su público objetivo frente a las herramientas, artefactos y dispositivos que atañen a su realidad. Lo anterior con la finalidad manifiesta de implementar en su propuesta procesos resignificantes a partir de mediaciones con herramientas afines a las lógicas y dinámicas del proyecto que permitan dinamizar y potenciar las posibilidades participativas y comunicativas del mismo, incidiendo en el cumplimiento de los objetivos trazados por el proyecto desde la Secretaría de Educación municipal.

Se hace necesario abrir el espacio para que sus participantes se vinculen a producciones textuales que trasciendan la tipología informativa, permitir que los mismos se enmarquen en las afinidades narrativas que conmueven su realidad inmediata, sus lecturas de mundo y sus proyecciones de identidad, lo anterior en un entorno que se ofrezca dispuesto al reconocimiento de las individualidades.

Se requiere entonces de un proyecto que vincule una renovación de la infraestructura técnica y tecnológica que a su mano conduciría a una resignificación de las rutas metodológicas con las que mediatizan sus propuestas, tratando de dar respuesta a las necesidades y tendencias de un contexto en el que la vanguardia tecnológica e informática encuentra su nicho sin reconocer fronteras o campos delimitados de intervención en la sociedad. Adoptar los teléfonos móviles, el computador y la Tablet como herramientas de trabajo que cuentan con un sin número de plataformas y herramientas para una participación descentralizada en el que todos pueden

participar y construir libremente sin las limitantes de extensión que supone un medio impreso, ahondando en las posibilidades transmediales que las páginas web incorporan, permitiría acrecentar los niveles de afinidad de los participantes en el proyecto.

De igual manera la producción narrativa debe de constituirse como uno de los objetivos pilares del proyecto prensa escuela bajo una condicional de resignificación del medio, reconociendo las potencialidades dinamizantes a partir de los relatos, apuntándole a una participación significativa de los protagonistas que conduzca a la construcción de subjetividades que serán sometidas al encuentro con el otro en sus lecturas de mundo, propendiendo por el fortalecimiento de un pensamiento crítico y reflexivo que lleve a los estudiantes a transformar su realidad inmediata. Se requiere entonces de un replanteamiento de las estrategias y rutas metodológicas, vinculando la producción de los estudiantes y docentes como el elemento primigenio y significativo de la propuesta macro.

Lo anterior con el fin de establecer secuencias metodológicas que alejen los usos instrumentales del medio que ven a prensa escuela como un instrumento (papel impreso) que es inserto en el aula para liderar procesos de lectura y comprensión textual.

El diálogo entre la Educación y la Comunicación está lejos de haber sido hasta ahora fluido y fructífero. Lo más frecuente ha sido que la primera entendiera a la segunda en términos subsidiarios y meramente instrumentales, concibiéndola tan sólo como vehículo multiplicador y distribuidor de los contenidos que ella predetermina. (Kaplún, 1998, p.1)

Se requiere entonces de estrategias metodológicas que movilicen la producción de los educandos mediante ejercicios de participación activa, por lo que las narrativas se presentan como herramienta magna para la transformación de las lógicas y dinámicas de un proyecto que

no encontraba sentido fuera de las fronteras de la instrumentalización de un medio “Hoy empezamos a darnos cuenta de que los nuevos medios no son simplemente una gimnasia mecánica para crear mundos de ilusión, sino nuevos lenguajes con un nuevo y único poder de expresión” (McLuhan, 1974, p.156).

## **5.2: Aportes a la comunidad educativa**

Siendo nuestro contexto moderno un escenario en el que se vinculan nuevas herramientas, dispositivos y plataformas que entran a resignificar las actividades cotidianas a partir de la reestructuración de las rutas metodológicas con las que intervenimos la realidad, y que estas están encontrando un nicho potencial en el escenario educativo, el análisis se presenta como elemento significativo para la problematización de nuevos escenarios educativos en los cuales se manifiesta una intervención latente de dispositivos, herramientas y plataformas que pretenden dinamizar los procesos. Por lo anterior que el proyecto investigativo aporta en niveles significativos al campo de la comunicación y la educación, ya que reconoce las potencialidades de las herramientas a la hora de dinamizar las propuestas educativas sustentadas en las mediaciones de las narrativas.

Las observaciones consignadas producto del análisis servirán sin duda como insumo para la configuración de premisas necesarias en el abordaje investigativo de fenómenos que vinculen la comunicación y la educación, además de ofrecerse como soporte para la formulación de proyectos que pretendan resignificar las realidades de los contextos educativos mediante la implementación de lógicas comunicativas sustentadas en herramientas, plataformas, narrativas y tecnologías.

De igual manera el análisis y resultado de nuestra investigación dinamizará la gestación de nuevas inquietudes de pertinencia investigativa que permitan la formulación de problemas que apunten a la profundización en lo que respecta a las mediaciones de la comunicación desde las lógicas de transformación, reconocimiento, participación y construcción, en los procesos educativos nativos o de extensión, a partir de las directrices municipales o departamentales de cualquier región del país.

Así mismo, las propuestas y precisiones investigativas consignadas en el presente informe aportan a las directrices y líneas de investigación de la Maestría en Comunicación Educativa de la Universidad Tecnológica de Pereira, ampliando el nicho de reflexiones que convocan a las lecturas de un contexto y una realidad en el que los procesos educativos incursionan en la movilización de nuevas posibilidades, mediante la implementación de herramientas, plataformas y medios.

Los resultados del presente proyecto investigativo servirán de insumo para la reformulación y replanteamiento metodológico del proyecto prensa escuela liderado por la Secretaría de Educación Municipal de Armenia, ejecutado en las instituciones educativas públicas de la misma ciudad, lo anterior a partir del reconocimiento de los postulados y los datos obtenidos que han respondido a parámetros de análisis de información desde los lineamientos de pertinencia investigativa.



## Capítulo VI

### Consideraciones finales

#### 6.1: Conclusiones

El programa Prensa escuela, liderado por los docentes de las áreas de humanidades y lengua castellana, centra su ejecución en una misma estructura metodológica (periodismo/académico), que reduce su impacto a las fronteras de la institución y no permite una visibilización externa del ejercicio de periodismo escolar.

Las acciones desarrolladas dentro de la ruta metodológica propuesta por el proyecto ofrece la posibilidad a sus participantes de ser emisores de información, proceso en el cual producen sus contenidos informativos, sin embargo es necesario contar con canales y plataformas de comunicación y desarrollo más eficientes que le permita a los protagonistas aumentar sus niveles de participación y comunicación, conectándolos con redes de interlocutores próximos y distantes; expandiendo el potencial a contextos donde se pueda propiciar el diálogo, la interlocución, el análisis y la discusión de la información que surge de este ejercicio de prensa escuela, bajo la pretensión de una transformación de los individuos desde un ejercicio y lectura crítica de la realidad.

Debido a la disparidad entre la población (docentes y estudiantes) partícipes del proyecto prensa escuela, se debería de generar propuestas de vinculación al trabajo activo que parta de las afinidades compartidas por los protagonistas. Pensar en las necesidades inmediatas, las realidades contextuales de profesores y educandos con la finalidad de desplegar procesos acordes y correspondientes con la población posibilitaría la transformación de sus realidades próximas.

Los participantes perciben que el programa prensa escuela se ha venido implementado de una forma análoga e instrumental sin la incorporación de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, ponderando el uso de la prensa como un medio y no como una herramienta dinamizadora de prácticas pedagógicas dentro del proceso de aprendizaje. Es necesario que se generen cambios significativos en pro de una reestructuración que aproveche la afinidad de la población beneficiada con los ambientes virtuales y el uso frecuente y cotidiano de dispositivos electrónicos para desarrollar sus competencias narrativas y comunicativas a través de las actividades que realizan con el programa.

Los docentes y estudiantes de las instituciones educativas públicas de Armenia que participan en el programa prensa escuela perciben que en la ejecución de este no se han incorporado ambientes interactivos que les permita una mayor participación y aumente los canales comunicativos a partir de las disposiciones multimediales que ofrecen las plataformas que hacen parte de sus realidades inmediatas en las actividades de producción de contenido. Las rutas metodológicas del proyecto prensa escuela deberían apuntar al reconocimiento de una infraestructura técnica y tecnológica afín a la realidad de los participantes que permita una descentralización del proceso preproductivo, productivo y posproductivo, potencializando las posibilidades de despliegue y masificación de los ejemplares, contrarrestando de esta manera las limitantes presupuestales de disposición y extensión productiva y aumentando significativamente los canales de comunicación dentro del mismo.

La resignificación de las actividades del programa prensa escuela deberían encaminarse a la integración del uso de las TIC con fines informativos e interactivos desde la vinculación de las

narrativas, proporcionando multiplicidad de canales y plataformas que le permita a sus participantes aumentar sus niveles de participación. Lo anterior reconociendo que el uso de las Tic en el proyecto ya supone de manera directa la vinculación de la narrativa, ya que esta encuentra su nicho de mediatización en dichas herramientas tecnológicas.

Los estudiantes y docentes pertenecientes al proyecto prensa escuela se encuentran vinculados dentro de sus ejercicios y prácticas individuales a una amalgama de posibilidades narrativas que encuentran su potencial en las posibilidades de convergencia mediática que posibilitan las Tic, películas, seriados, animados, videojuegos, telenovelas, websodios, comic entre otros hacen parte del coctel de consumo mediático que debería sustentarse como insumo valioso para la movilización de subjetividades que permita el surgimiento activo y constante de nuevos relatos en pro de la transformación individual y colectiva de la población del proyecto prensa escuela.

Se hace necesario reconocer el papel de las narrativas en la construcción individual de subjetividades que propendería por el desarrollo de propuestas y lecturas de realidad y de mundo, bajo las condicionales de un pensamiento crítico, el proyecto prensa escuela está relegando las posibilidades constructivas del relato dando única cabida a textos prefijados dentro de las tipologías informativas que no se apartan del ejercicio periodístico.

Debido a su naturaleza informativa de materialidad física (impreso) las acciones mencionadas otorgarían al programa la posibilidad de ir más allá de una simple instrumentalización dentro del proceso de aprendizaje, convirtiéndolo en un medio que acerca a sus participantes, a su realidad inmediata desde un rol activo, donde pueden no solo interpretar la imagen que el mundo proyecta, sino que a partir de ella pueden construir sus propias interpretaciones del mismo y

compartirlas dentro y fuera del espacio educativo, fortaleciendo un pensamiento reflexivo y alimentando sus subjetividades.

Los resultados hallados nos permiten concluir que contar con las disposiciones de las TIC, los universos narrativos y las plataformas multimediales se convierte en una oportunidad para el desarrollo del programa prensa escuela, lo anterior teniendo en cuenta que sus participantes ponderan que sus realidades próximas se encuentran inmersas en dichas herramientas y que además su participación aumentaría con la implementación de ambientes digitales, abriendo la posibilidad a las narrativas transmedia en un ambiente escolar e informativo, accediendo a nuevos escenarios que favorezcan contar con múltiples mediadores, trabajo colaborativo y nuevas formas de comunicación, en un proceso dinámico y enriquecido.

## 6.2: Recomendaciones

La secretaría de Educación municipal de Armenia tendría que considerar la realización de un proceso de acompañamiento que posibilite la continuidad del programa prensa escuela y de cada uno de los participantes debido a que la ejecución de este se realiza a través de una licitación pública, hecho que ocasiona que la entidad ejecutante pueda ser distinta en cada vigencia lo que relega las posibilidades de continuidad en el mismo.

Asimismo, esta entidad estatal debería replantear las actividades del programa tomando como punto de partida las percepciones de los escolares y docentes, abriendo la posibilidad de abordar los procesos formativos que de allí se desprenden desde una visión contextualizada, en la medida en que vincula a dichos procesos la experiencia de los sujetos participantes.

Es necesario que los ejecutantes del programa promuevan prácticas de vinculación de herramientas que superen las miradas instrumentales, logrando que prensa escuela sea el espacio pertinente para favorecer el encuentro dialogal entre los saberes disciplinares y la interpretación del mundo de quienes conforman las comunidades educativas.

Considerar la percepción de los protagonistas conlleva a potencializar las fortalezas del programa, como lo es el estrecho vínculo entre los talleres de lectura y escritura, que al lado de la elaboración de periódicos escolares son las actividades con mayor importancia para ellos, lo anterior con el propósito de crear nuevas posibilidades narrativas, de contar el mundo que los

rodea y contarse a sí mismos a partir del ejercicio comunicativo, en este caso a partir del periodismo escolar.

## Bibliografía

- Acosta, A. H. (2018). Innovación, tecnologías y educación: las narrativas digitales como estrategias didácticas. *Killkana Sociales*. Vol. 2, 31-38.
- Amella, J. L. (s.f.). Prensa y Educación Dos elementos indisociables de la Sociedad de la Información. *Tesis Doctoral*. Universidad Autonoma de Barcelona, Barcelona.
- Arguello, R. (2014). *Los destinos virtuales de la palabra*. Bogotá: Neteducativa.
- Barbero, J. M. (1999). *Los ejercicios del ver*. Barcelona: Gedisa.
- Bastos, M. H. (2016). La prensa de educación y enseñanza: observatorio de la formación de docentes y alumnos (Brasil, 1950-1980). *Archivos de Ciencias de la Educación*, 2-15.
- Blatt, R. (2017). *Historia reciente de la verdad*. Madrid: Turner.
- Bourdieu, P. (1997). *Capital cultural, escuela y espacio social*. México: Siglo XXI editores.
- Bruner, J. (2003). *La fábrica de historias*. Fondo de cultura Económica.
- Ceballos, J. C. (2015). *Medios de comunicación escolar, educación y ciudadanía. Una mirada desde las mediaciones*. La plata: Universidad Nacional de la Plata.
- Chiang, C. M. (2012). Géneros y estilos de redacción en la prensa. Desarrollo y variantes taxonómicas. *Correspondencias & Análisis*, 201-217.
- Dibene, B. M. (s.f.). Transmedia en educación: Análisis de una experiencia en La Rioja y perspectivas para emprender. *Trabajo de especialización*. Universidad Nacional de La Plata.
- Freinet, C. (1977). *El diario escolar*. Barcelona: Laia.
- Freinet, C. (1987). *Técnicas Freinet de la Escuela Moderna*. México : Siglo XXI.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. México : Siglo XXI.
- Freire, P. (1996). *Pedagogía de la esperanza un reencuentro con la pedagogía del oprimido*. México d.f: Siglo XXI.
- Freire, P. (2002). *Cartas a quien pretende enseñar*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Gómez, I. A. (2012). La educomunicación: una apuesta de mañana, necesaria para hoy. *Aularia*, 259-261.
- González, T. P. (2009). Escuela y Escritura. Una Página Escolar en la Prensa Diaria. *Historia de la Educación*, 273-296.
- Herrero, J. V. (2016). Narrativas Digitales y Desarrollo Social: Análisis y Caracterización De Los Géneros de no Ficción Interactiva. *Actas del I congreso internacional comunicación y pensamiento. Comunicracia y desarrollo social*, 309-324.
- Kaplún, M. (1998). *Una Pedagogía de la Comunicación*. Madrid: De la Torre.
- Kaplún, M. (1998). *Una pedagogía de la comunicación*. Madrid: De la torre.
- Kaplún, M. (2002). *Una pedagogía de la comunicación (el comunicador popular)*. la habana : caminos.
- López, R. (2012). *La lectura de la prensa en el aula la noticia y el reportaje*. Madrid: Secretaría General Técnica.
- Malaver, R. A. (2014). *Aulas prensa hacia una lectura crítica de artículos de opinión en la educación media*. Bogotá: Universida de la salle.
- Mcluhan, M. (1974). *El aula sin muros*. Barcelona: Laia.
- Mecozzi, M. C. (2016). Los periódicos escolares: objetos constructores de identidad. Escuelas del territorio del noroeste de río negro en la década del 30` y 40`. *Cuadernos de Educación*, 1-12.

- Molas-Castells, N. (2017). La narrativa transmedia: la Carta Ancestral en educación secundaria. *Razón y Palabra*, 221-232.
- Monzón, C. A. (2005). La prensa y la caricatura como fuente de información en el proceso educativo. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, 175-183.
- Moreno, S. S. (2007). Competencias de lectura crítica. Una propuesta para la reflexión y la práctica. *Acción pedagógica*, 58-68.
- Ortega, P. C. (1999). Narrativas en la escuela. *JOVENes No. 16*, 1-99.
- Palomino, C. A. (s.f.). Propuesta curricular para la asignatura de política a través de un plan de estudios, que dentro lo formal y lo informal (currículo oculto), permita involucrar los medios y modos de comunicación. *Tesis como requisito parcial para optar al título de:* Universidad Nacional de Colombia.
- Ramírez, N. M. (2014). Educar mientras se informa: una propuesta de resignificación de la prensa tradicional . *Signo y pensamiento* , 30-44.
- Santodomingo, J. M. (2016). Medios, Escuela y Formación: Posibilidades para pensar lo educativo desde los medios escolares. *Revista Q, vol. 11*.
- Scolari, C. (2013). *Narrativas transmedia cuando todos los medios cuentan* . Barcelona : Planeta.
- Vega, A. M. (2011). La prensa como recurso educativo importante en las aulas. *PaidereX*.
- Vigott, C. O. (s.f.). LAS VOCES DE LOS NIÑOS SOBRE LA RECONCILIACIÓN Aproximación a través de Narrativas Transmedia. *Tesis presentada como requisito para optar al título de: Magister en*. Universidad Distrital Francisco José Caldas.



## **Anexos**

Anexo 1: Encuestas, cuestionario estructurado estudiantes

Anexo 2: Encuestas, cuestionario estructurado docentes

Anexo 3: Tabulación cuestionario estructurado estudiantes

Anexo 4: Tabulación cuestionario estructurado docentes

Anexo 5: Ficha estado del arte